

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК [378.016:78] (510)

**ЛЮ ЦЗИН**

**РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В КИТАЕ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального  
образования

Минск, 2019

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель: **Королева Таисия Павловна**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры теории и методики  
преподавания искусства учреждения  
образования «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима  
Танка»

Официальные оппоненты: **Хведченя Людмила Владимировна**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры английского языка  
гуманитарных факультетов Белорусского  
государственного университета

**Громова Наталья Сергеевна**,  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры специального фортепиано  
учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусств»

Защита состоится 5 марта 2019 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; e-mail: pozniak\_@bk.ru; тел. 3278439.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 4 февраля 2019 года

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

А.В. Позняк

## ВВЕДЕНИЕ

Интенсивные процессы развития общества, происходящие во всем мире, оказывают непосредственное влияние на процессе обновления системы высшего педагогического образования. В условиях нарастающих темпов информатизации и постоянно обновляющихся требований к подготовке учителя, в том числе музыканта-педагога, актуализируется проблема модификации содержания профессиональной подготовки специалистов. Особую важность приобретают вопросы, связанные с совершенствованием вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов посредством обновления содержания за счет введения новых обязательных дисциплин и спецкурсов по выбору, разделов и тем учебных программ, изменения формата преподавания.

Проблему многогранной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов (методологической, методической, формирования личностных и профессиональных качеств, компетенций, видов музыкально-исполнительской деятельности и других составляющих) исследовали Э. Б. Абдуллин, П. В. Анисимов, Л. Г. Арчажникова, Т. П. Королева, А. Б. Нижникова, Е. В. Николаева, Е. С. Полякова, В. И. Пустовит, Г. М. Цыпин, В. Л. Яконюк и многие др. Отражение в диссертационных исследованиях и в научных статьях путей решения отдельных проблем музыкально-педагогического образования также привносит в теорию и практику целый спектр идей и рекомендаций по развитию содержания подготовки педагогов-музыкантов. С течением времени возникает необходимость вскрывать новые резервы культуры предъявления содержания обучения в высшей школе. Открытость образовательных границ мирового пространства требует постоянного совершенствования и обновления сущностных позиций образования для сохранения конкурентоспособности.

Однако в ходе реформирования вузовского образования в области профессиональной подготовки педагогов-музыкантов недостаточно учитывается опыт стран с развитой многовековой эстетической культурой и традициями (одной из которых является Китай). Содержание данной подготовки в высшей школе Китая имеет ряд особенностей, изучение которых позволит расширить спектр выбора потенциальных путей качественного развития в современных условиях процесса обучения. Высшее музыкально-педагогическое образование Китая существует около столетия. Оно стало важным фактором культурного развития страны. От квалифицированности школьного учителя музыки зависит не только то, какого уровня достигнут ученики в изучении дисциплин по искусству и художественной культуре, но и

то, какой духовно-нравственный потенциал проявится в личности гражданина страны.

Различные аспекты становления и развития системы высшего музыкально-педагогического образования (в том числе содержания) стали объектом исследования в работах целого ряда китайских авторов, которые внесли неоспоримый вклад в ее формирование: Дай Байшэн, Ду Яньянь, Ли Цзин, Ли Яньхуэй, Лу Сяолин, Лю Цин, Хуан Сяньюй, Цай Лиянь, Цзэн Сяодун, Чэнь Бини и др.

Вместе с тем основное противоречие состоит в том, что проблема развития содержания профессиональной подготовки учителя музыки в Китае не рассматривалась как целостное явление, имеющее свою специфику и являющееся потенциальным резервом обновления и развития профессионального образования педагогов-музыкантов в высшей школе. Научное обоснование перспективных тенденций развития вузовского содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае позволит устранить данное противоречие.

Этим и определяется выбор темы диссертации: «Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае».

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Диссертационное исследование выполнялось в рамках темы научно-исследовательской работы кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Дидактические основы повышения эффективности практической подготовленности будущего учителя к профессиональной деятельности» (сроки выполнения – 2011-2015 гг.; № ГР 20115059), темы научно-исследовательской работы кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Теоретическое обоснование и методическое обеспечение формирования инновационно-образовательной среды общепедагогической подготовки студентов в условиях учебно-научно-инновационного кластера» (сроки выполнения – 2016–2020 гг., решение кафедры протокол № 6 от 12.02.2016).

### **Цель и задачи исследования**

**Цель** исследования заключается в научном обосновании особенностей содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае и определении перспективных тенденций его развития.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

- разработать структурно-логическую модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов;
- выявить факторы развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае;
- определить специфику содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в вузах Китая;
- выявить перспективные тенденции развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе Китая.

### **Научная новизна**

Раскрыты научно-теоретические основы проектирования содержания профессиональной музыкально-педагогической подготовки в высшей школе, которые заключаются в представлении всех элементов содержания и их описательных характеристиках. Разработана и выражена в графическом изображении структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

Выявлены в историческом контексте факторы развития содержания вузовской подготовки педагогов-музыкантов в Китае в виде идей, концепций, организационных мер государства в образовательной области, целенаправленной разработки документации, содержания обучения и его реформирования.

Определена на основе компаративного анализа специфика содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае. Сравнение учебных планов и программ высшей школы Китая, России и Беларуси по алгоритму структурно-логической модели позволяет доказательно ее отразить в блоках, модулях, перечне изучаемых дисциплин (обязательных и по выбору), объему в зачетных единицах и качественных характеристиках.

Выявлены перспективные тенденции развития вузовского содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в современном Китае, которые следует рассматривать в планировании дальнейшего развития обучения специалистов данного профиля на ближайшие десятилетия.

### **Положения, выносимые на защиту**

**1. Структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.** Состоит из трех взаимосвязанных блоков

(ориентационный, модульный, компетентностный), расположенных в логической последовательности сверху вниз по стержневой вертикальной линии.

В 1-ом блоке (ориентационном) содержится информация о целевой направленности содержания профессиональной подготовки (профессионализм педагога-музыканта), нормативная документация (образовательный стандарт, учебный план, учебные программы дисциплин). Во 2-ом блоке (модульном) – планирование содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта в модулях (объем в зачетных единицах): слева от стержневой линии – цикл общих дисциплин с указанием предметных модулей, справа – цикл специальных дисциплин с указанием предметных модулей. В третьем заключительном блоке (компетентностном) раскрываются на основе конкретизации содержательного наполнения учебных программ в предметных компетенциях обобщенные компоненты содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта (*методологическая, теоретическая, нравственно-психологическая, методическая и практическая подготовка*).

Разработанная структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта может выступать логическим регулятором в проектировании учебного процесса, служить матрицей для характеристики и выявления особенностей содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта.

**2. Факторы развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае.** *Исторический контекст* и основные *социокультурные условия* являются факторами, определяющими истоки и динамику развития содержания профессионального образования педагогов-музыкантов в Китае с начала XX века:

– политика государства, отражающаяся в стремлении к повышению качественных характеристик нации, патриотизма и нравственности; сохранение традиций в изучении искусства; почитание учителя как носителя культуры; последовательное расширение географии учреждений образования с музыкально-педагогической специальностью;

– открытость мировому опыту, внедрение европейских содержательных аспектов; постепенное укрепление позиций музыкального воспитания в общеобразовательной школе; повышение профессионализма учителей в разных формах; активизация научно-методической и научно-исследовательской деятельности преподавательского состава, межвузовские и международные контакты специалистов.

Ко второму десятилетию XXI века в Китае сложилась полноценная система содержания профессионального музыкально-педагогического образования, которую мы можем рассматривать как целостное явление, сходное по своей модели с мировым опытом.

**3. Специфика содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в вузах Китая** по сравнению с опытом ведущих педагогических вузов Беларуси и России заключается в количественном и качественном содержательном наполнении блоков учебного плана, модулей, дисциплин, изучаемых в период обучения в высшей школе.

*Специфика организации содержания* подготовки студентов по китайским учебным планам проявляется в общем объеме и соразмерности удельного веса зачетных единиц, отведенных на изучение общего и специального цикла дисциплин (50% на 50%), в расширении мировоззренческих позиций за счет большого количества разноплановых дисциплин по выбору (около 45 дисциплин), где учтены интересы студентов в художественной, научной, конструкторской деятельности, в освоении культуры традиций и быта.

*Среди особенностей содержательного наполнения цикла общих дисциплин* можно выделить изучение материалистической философии марксизма наряду с отсутствием отдельных экономических дисциплин. Специфика проявляется также и в стремлении к осуществлению межъязыковой и межкультурной коммуникации (единый для всех будущих педагогов-музыкантов иностранный язык – английский).

*Специфика содержания цикла специальных дисциплин* выражается в расширенном (по сравнению с другими странами) историко-теоретическом блоке. Среди различных граней музыкально-исполнительской подготовки главное внимание уделяется музыкально-инструментальному блоку модулей (фортепиано изучается как обязательный для всех инструмент, дополнительно изучается один народный китайский инструмент, второй – европейский). В то же время в Беларуси и России отдается предпочтение вокально-хоровой подготовке будущего педагога-музыканта.

**4. Перспективные тенденции развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе Китая (организационно-процессуальные и собственно-содержательные).**

*Организационно-процессуальные:*

– социальное предназначение духовно-нравственной составляющей содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов и расширение сфер образовательных влияний искусства и культуры, будет

содействовать решению стратегической задачи современного общества в воспитании гражданина нации;

- организация музыкальных школ и школ искусств в довузовский период обеспечит прием на факультеты музыкально-педагогического профиля в Китае абитуриентов с более высоким уровнем базовой подготовки, что может способствовать дальнейшей стабилизации содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта;

- усиление методологической и методической подготовки, подкрепляемой системой практик и обилием дополнительного фонда дисциплин по выбору будет способствовать решению проблемы качества подготовки специалиста;

- расширение «географии» педагогических вузов, обеспечивающих качественное обучение педагогов-музыкантов требуется для решения проблемы неравномерного обеспечения профессиональной подготовки на периферии.

*Собственно-содержательные:*

- сохранение увеличенного объема дисциплин историко-теоретического содержания раскрывает возможности для развития восприятия и интерпретации музыкальных явлений будущим учителем в условиях работы со школьниками;

- сохранение преобладания музыкально-инструментальной подготовки с включением двух дополнительных инструментов (национального и западноевропейского) упрочит тенденцию приобщения обучаемых к инструментальному исполнительству;

- определение в качестве иностранного английского языка для всех студентов и изучение его в период обучения в вузе в большом объеме позволит шире использовать программу «приглашенный профессор» для чтения лекций;

- активизация научно-методической и исследовательской деятельности преподавательского состава, межвузовских и международных контактов специалистов (повышение квалификации кадров) будет способствовать качественной разработке содержания учебно-методического обеспечения преподаваемых дисциплин;

- сохранение музыкально-исполнительского направления в содержании образовательной программы второй ступени высшего музыкально-педагогического образования (магистратуры) позволит качественно реализовать идею непрерывного профессионального развития педагога-музыканта.

**Личный вклад соискателя ученой степени**

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное законченное исследование в области теории и методики профессионального образования, в ходе которого уточнено содержание профессиональной подготовки педагогов-



музыкантов и разработана его структурно-логическая модель. Личный вклад соискателя определяется также проведением сравнительного анализа содержания профессиональной подготовки в Китае, Беларуси и России с целью выявления специфики содержания китайского музыкально-педагогического образования в его историческом развитии.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики БГПУ имени Максима Танка в период 2014–2017 гг. Основные положения диссертационного исследования были представлены в докладах на международных и республиканских научных и научно-практических конференциях: VII Научно-практическая конференция молодых ученых «Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке» (Минск, 5 ноября 2014 г.); V Международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 27-28 ноября 2014 г.); XIX Международная конференция «Теоретические и методологические проблемы современного образования» (Москва, 26-27 декабря 2014 г.); IX Международная научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия (памяти антрополога Зинаиды Можейко)» (Минск, 24-26 апреля 2015 г.); XI Аспирантские чтения, посвященные 70-летию Победы и 90-летию со дня рождения проф. Н. К. Степаненкова «Актуальные проблемы педагогических исследований» (Минск, 30 апреля 2015 г.); IX Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 5 мая 2015 г.); Республиканская научно-практическая конференция «Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования» (Брест, 20 мая 2015 г.); VIII Международная научно-методическая конференция «Перспективы развития высшей школы» (Гродно, 28-29 мая 2015 г.); XVI Международная научно-практическая конференция «Тенденции и перспективы развития современного научного знания» (Москва, 8-9 октября 2015 г.); VII Международная научная конференция «Совершенствование системы подготовки кадров в высшем учебном заведении в контексте современных вызовов» (Гродно, 15-17 октября 2015 г.); XII Международная научно-методическая конференция «Высшая школа: проблемы и перспективы» (Минск, 22-23 октября 2015 г.); VIII Международная научно-практическая конференция «Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке» (Минск, 23 октября 2015 г.); XII Республиканская научная конференция «Социально-гуманитарные знания» (Минск, 26 ноября 2015 г.); VI Международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 27-28

ноября 2015 г.); Республиканская научно-теоретическая конференция «Высшее образование в Беларуси: истоки и современность» (Минск, 11 декабря 2015 г.); IX Международная научно-практическая конференция «Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке» (Минск, 26 октября 2016 г.); Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 14 апреля 2017 г.); XI Международная научная конференция «Диалог культур», посвященная 20-летию основания Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Гюмри, 15-17 апреля 2017 г.); IV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 27 октября 2017 г.); XVI Республиканская научная конференция молодых ученых и аспирантов «Социально-гуманитарные знания» (Минск, 29 ноября 2017 г.); Международный форум студенческой науки «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего» (Минск, 17-28 апреля 2018 г.).

Результаты исследования используются в лекционном материале курсов «Методика музыкального воспитания», «Информационная культура специалиста» в образовательном процессе УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (3 акта о внедрении).

#### **Опубликование результатов диссертации**

По теме диссертационного исследования опубликовано 25 работ: 4 статьи в научных рецензируемых журналах (2,73 авт. л.), 8 статей в сборниках научных работ (2,44 авт. л.), 13 статей в сборниках материалов конференций (3,26 авт. л.). Общий объем публикаций составляет 8,43 авт. л.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 245 страниц, из них основной текст занимает 130 страниц, приложения – 94 страницы. Библиографический список, включая публикации соискателя, содержит 235 наименований.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В *первой главе «Теоретические аспекты развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов»* представлены результаты анализа степени разработанности проблемы в контексте психолого-педагогического знания; обосновано содержание профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогической специальности как сущностной, смысловой стороны процесса формирования их профессиональной культуры и представлена разработанная структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

Терминологический анализ конструкта «содержание профессиональной подготовки» позволил установить значение исходных понятий. При изучении феномена профессиональной подготовки педагогов-музыкантов как предмета научного исследования выявлено общее и особенное в соотношении понятий «профессиональная подготовка» и «профессиональное обучение», «готовность к профессиональной деятельности» и др.

Осуществленный анализ исследовательских подходов (деятельностного, личностного, системного, культурологического) к изучению вузовской профессиональной подготовки выявил целый спектр определений в психолого-педагогической литературе (С.А. Батышев, Э.В. Балакирева, А.П. Беляева, Н.В. Кузьмина, А.А. Орлов, П.Е. Решетников, В.А. Слостенин, В.В. Сериков, А.П. Тряпицына, А.Ю. Чернов, А.И. Щербаков и др.), свидетельствующих о понимании вузовской профессиональной подготовки студентов как сложной активно формирующейся системы.

Исследование основывается на положении о том, что главным фактором, определяющим направленность содержания профессиональной подготовки в высшей школе, может выступать такое интегративное качество личности, как профессионализм, включающий в себя взаимосвязь основных представлений об идеалах профессии педагогов-музыкантов (конкретизация целевых ориентиров в представлениях о личности педагога, его компетентности, мастерстве, педагогическом творчестве, профессиональном имидже).

Значимость профессионализма педагогов-музыкантов и его выдвижение в качестве главного элемента и основного целевого ориентира для планирования и разработки содержания профессиональной подготовки в профильных учреждениях музыкально-педагогического образования позволила обосновать его место в ряду понятий «профессиональное мастерство», «профессиональная

направленность», «профессиональная компетентность», «профессиональные качества», «профессиональные ценности» и др.

Рассмотрение категории «профессионализм» сквозь призму психологического, технологического (процессуального), акмеологического, компетентностного и комплексного (интегрированного) подходов позволили научно обосновать системообразующее значение в разработке содержательного аспекта учебных планов и программ именно компетентностного подхода (работы В.М. Антиповой, В.И. Байденко, Т.Г. Браже, Е.В. Бондаревской, О.Л. Жук, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Н.В. Ивановой, К.Ю. Колесиной, А.В. Макарова, А.К. Марковой, А.В. Петрова, Г.А. Похомовой, Дж. Равена, В.В. Серикова, Г. Татура, А.В. Хуторского и др.), наиболее точно отвечающего условиям модернизации современного высшего музыкально-педагогического образования.

Накопленный значительный опыт в разработке содержания профессионального образования педагога (А.П. Беляева, А.В. Батаршев, В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, М.В. Ильин, В.С. Леднев, А.П. Сманцер, О.В. Славинская, М.Ф. Аронова, С.Я. Батышева, Н.И. Макиенко, Л.Л. Молчан, В.А. Скакун, С.А. Шапоринский, А.Х. Шкляр и др.) позволил выделить в содержательном аспекте профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического вуза различные содержательные компоненты и подструктуры, которые включают не только взаимосвязь теоретической и практической подготовки, но и предметное наполнение.

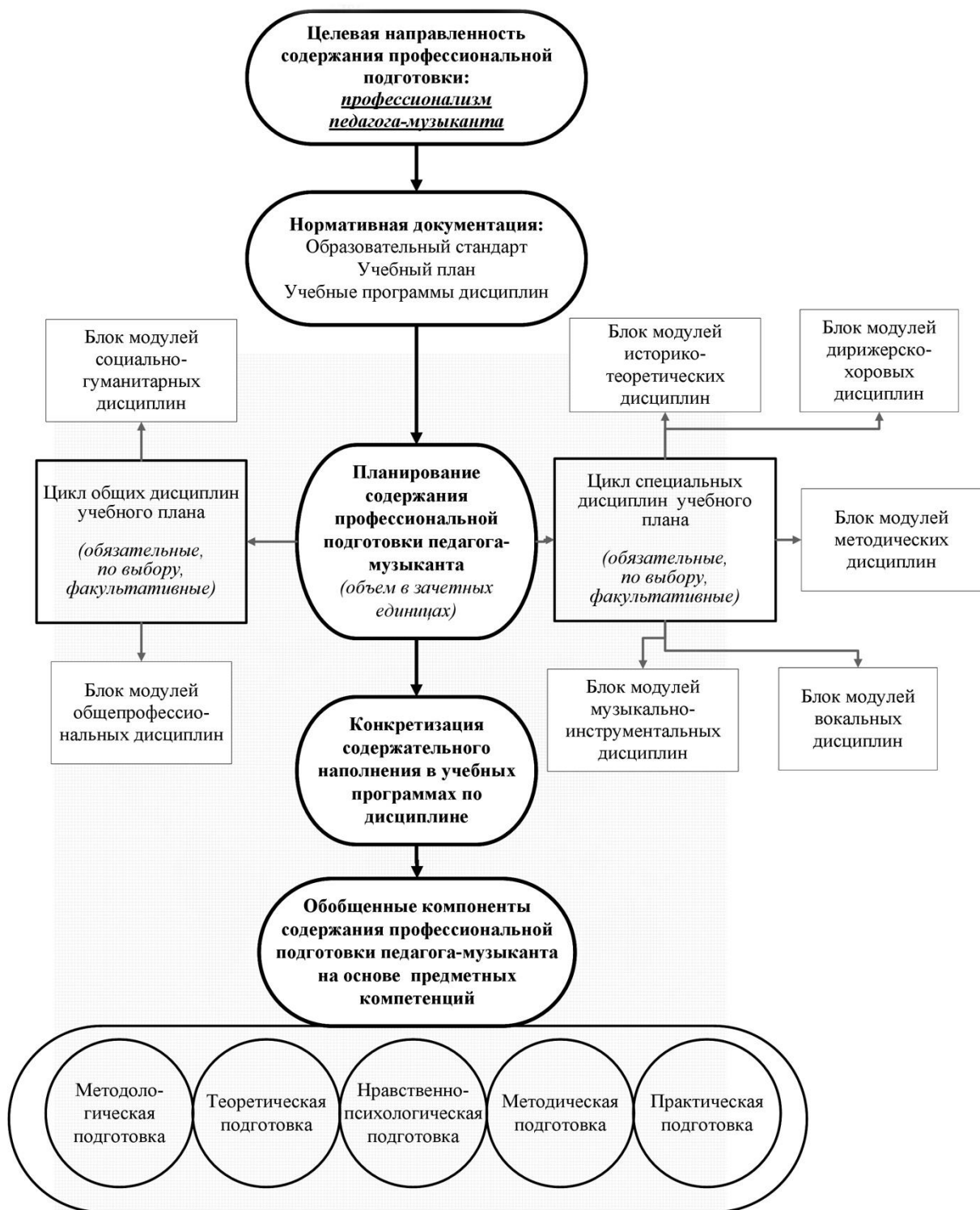
Исследования, затрагивающие вопросы теории и практики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, особенно актуализировались на рубеже XX-XXI веков. Так, например, в работах Д.Б. Критского, И.Н. Немыкиной, А.И. Николаевой, А.С. Петелина, Е.Р. Сизовой, Т.Н. Рейзенкинд, Б.М. Целковникова, А.И. Щербаковой, А.П. Юдина поднимается широкий спектр проблем профессиональной подготовки: от дидактических до обобщенно-мировоззренческих.

Как правило, в содержании профессиональной подготовки педагогов-музыкантов исследователями выделяются следующие, взаимодействующие друг с другом, компоненты: общенаучный, психолого-педагогический и методический. Зачастую уделяется пристальное внимание и процессуальному аспекту подготовки: ее этапам, их чередованию, преемственности и взаимосвязи. Например, И.А. Юрловская, кроме этапов профессиональной подготовки в вузе, указывает на взаимосвязь довузовского и послевузовского этапов, которые отражают процесс профессионального становления специалиста.

В ходе исследования установлено, что содержание профессиональной подготовки конкретизируется в дисциплинарных модулях и выделенных и сформулированных ведущих (основных) компетенциях. Детализированный анализ теоретического и методического материала позволил обобщить отдельные общие и специальные компетенции в интегрированные *содержательные компоненты* профессиональной подготовки: *методологическая, теоретическая, нравственно-психологическая, методическая и практическая* подготовка.

Предложенная структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов (рис.1), отражающая иерархическую последовательность информации о специфике его планирования, может выступать логическим регулятором в конструировании/моделировании учебного процесса, а также основой для анализа сходства и различия содержания обучения педагогов-музыкантов в высшей школе любой страны.

Для достижения декларируемой цели с помощью разработанной структурно-логической модели потребовалось исследование процесса развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае, охватывающего исторический период более ста лет. Впервые подготовка учителей музыки стала осуществляться в специальной школе Тянь Цзинь с 1908 года. В то время как высшее музыкально-педагогическое образование, связанное с появлением вузов, в которых началась подготовка педагогов-музыкантов для общеобразовательных школ, появилось в Китае лишь через 10 лет.

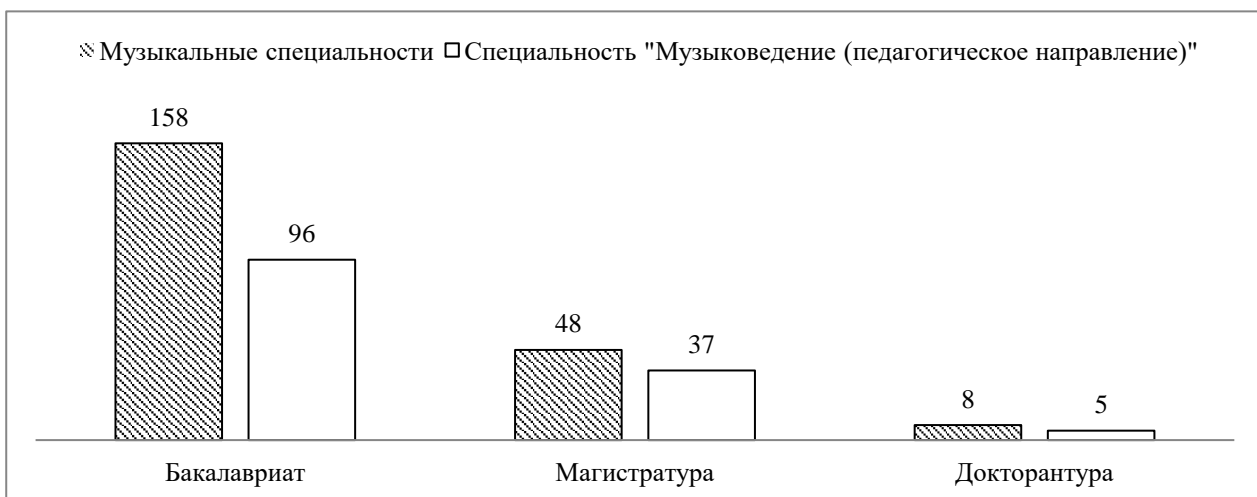


**Рисунок 1. – Структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов**

При этом в каждом из них сочетаются разные направления подготовки, в том числе: исполнительство (инструментальное, вокальное, дирижерское, хореографическое, актер театра и кино, композиция), режиссура, хореография (хореограф), художественная критика, менеджмент, настройка музыкальных инструментов, изготовление музыкальных инструментов и музыкально-педагогическая подготовка с дифференциацией на дошкольное образование, образование в начальной и старшей школе.

Среди условий, обеспечивающих положительный опыт проектирования содержания высшего музыкально-педагогического образования, как основные в ситуации постоянной модернизации были выделены следующие:

- а) взаимодействие различных составляющих социокультурных, психолого-педагогических и организационно-методических условий;
- б) многоуровневая структура процесса подготовки будущих педагогов-музыкантов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с главенством и сохранением индивидуального подхода в обучении.



**Рисунок 2. – Количество вузов, осуществляющих подготовку педагогов-музыкантов в КНР**

Во *второй главе «Особенности содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае, Беларуси и России»* на основе компаративного анализа определена специфика содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в вузах Китая (Рисунок 2), а также выявлены перспективные тенденции его дальнейшего развития в условиях модернизации.

Было установлено, что китайская система музыкально-педагогического образования в условиях модернизации базируется, с одной стороны, на традиционных для Китая педагогических идеях о государственной важности

развития человеческих качеств, стратегии обеспечения всемерной поддержки устремленности человека к красоте и гармонии, единства национального и интернационального в содержании обучения (в том числе изучаемого музыкального материала). С другой же – выявлена достаточно существенная ориентация на образовательную модель СССР, которая в настоящее время представлена в профессиональной подготовке стран-преемниц, и, в частности, Беларуси и России. Поэтому для выявления специфики содержания подготовки педагогов-музыкантов в Китае был выбран метод компаративного анализа для сравнения содержания учебных планов и программ ведущих педагогических вузов Китая, Беларуси и России.

*Первый этап* при работе с предложенной структурно-логической моделью содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов заключался в выявлении общих для выбранных вузов организационных условий. Анализ вузовских учебных планов показал, что принципиальным является выстраивание содержания, обеспечивающее баланс общекультурной и специальной подготовки, отражающих полифункциональность профессии учителя музыки и ее комплексный интегративный характер. В ходе исследования выявлена общность в организационных подходах к составлению учебного плана (модульная система, построенная на предметных компетенциях, разделение на циклы общих и специальных дисциплин). Вместе с тем установлено, что удельный вес, отведенный на изучение модулей по специальности, по отношению к циклу общих дисциплин различен в каждой из стран и имеет качественное и количественное своеобразие: в Китае половина зачетных единиц приходится на модули общего блока учебного плана, в Беларуси и России с разными показателями – явный перевес цикла специальных дисциплин. Это привносит специфичность содержательному направлению профессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе в целом.

*Второй этап* работы с разработанной структурно-логической моделью содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов позволил констатировать общность в структуре планирования цикла общих дисциплин в Китае, Беларуси и России, воплощенную в наличии социально-гуманитарного и общепрофессионального блоков модулей. В то же время было установлено, что специфика китайского учебного плана проявляется на уровне содержательного наполнения выделенных в исследовании блоков. Так, в содержании социально-гуманитарного блока отсутствуют дисциплины, связанные с воспитанием экономической культуры. А обилие в общекультурном блоке дополнительного фонда дисциплин, направленных на воспитание специалиста и



ориентированных на преподавание предметов эстетического цикла (культуры, музыки), реализует полихудожественный подход в процессе обучения учителей музыки в педагогическом вузе.

*Третий этап* анализа содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в соответствии с предложенной структурно-логической моделью заключался в выявлении вариантов содержательного наполнения профессиональной подготовки в высшей школе разных стран, а также в обосновании специфики китайской модели. Осуществленный в исследовании анализ учебных планов и программ профессиональной подготовки показал разнообразие и вариативность ее содержания по блоку специальных дисциплин (при соответствии требованиям, предъявляемым к профессиональным компетенциям). При этом каждый из вариантов имеет свои особенности, отражающие специфику сложившегося опыта в зависимости от истории развития вузовского музыкально-педагогического образования.

Было установлено, что Китай является несомненным лидером по содержательному наполнению и количеству зачетных единиц историко-теоретического модуля (Таблица 1). В качестве перспективной тенденции была выделена профессиональная направленность планирования содержания музыкально-инструментальной подготовки в Китае. Так, дисциплина «Фортепиано» является обязательной для всех студентов, также в учебный план включено обучение игре на двух дополнительных музыкальных инструментах – европейском и китайском национальном. Обязательное включение последнего позволяет сохранять культурные традиции своего народа.

*Заключительный этап* работы с предложенной структурно-логической моделью заключался в выявлении тенденций совершенствования содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае.

Таблица 1. – Дисциплины историко-теоретической подготовки учебного плана в вузах Китая, Беларуси и России

СПУ (Китай)		БГПУ (Беларусь)		МПУ (Россия)	
Дисциплина	з. ед.	Дисциплина	з. ед.	Дисциплина	з. ед.
Теория музыки и сольфеджио	16	Основы музыкальной грамоты	9,5	Практикум по музыкально-теоретической деятельности	10

## Продолжение 1

Гармония	8			Сольфеджио	10
Анализ и сочинение полифонической музыки	16				
История китайской музыки и прослушивание китайской музыки	8	История музыки	11,5	История музыки	16
История зарубежной музыки и прослушивание зарубежной музыки	8				
Китайская народная музыка	6	-		Народное музыкальное творчество	2
Народная музыка зарубежных стран	6				
-		История исполнительского искусства	5		
Введение в музыкознание	4	-		-	
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>Итого:</b>	<b>38</b>

Проведенное исследование подтвердило положение об актуальности проблемы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе в контексте интеграционных тенденций и всеобщей глобализации, так как имеются все возможности использования накопленного прогрессивного опыта подготовки специалистов в разных странах мира. В результате можно сделать заключение о возможности прогнозирования развития содержания обучения будущих педагогов-музыкантов в Китае с учетом мирового опыта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

**1. На основе анализа научно-теоретической литературы и нормативных документов научно обоснована и разработана структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.**

Содержание музыкально-педагогической подготовки в высшей школе представляет собой совокупность дидактически переработанного социокультурного опыта, существующего в виде учебно-программных материалов. В исследовании раскрыты сущностные характеристики данного содержания, которое представляет собой зафиксированную в определенном шифре специальностей сложную многогранную конструкцию, состоящую из целевой установки, синтеза циклов общих и специальных дисциплин, наполненных объединенными в блоки модулями, имеющими специфическую направленность.

Структурно-логическая модель представляет собой графическую схему, в которой в иерархической последовательности обозначена информация о специфике планирования содержания профессиональной подготовки в высшей школе по определенной специальности на основе выбранной концепции. Разработанная модель состоит из центральной стержневой оси, на которой располагаются основные вехи определения содержания и его направленности. Первая из них – это главный, определяющий элемент и целевой ориентир подготовки педагогов-музыкантов – *профессионализм* – интегративное качество личности, включающее в себя взаимосвязь основных представлений об идеалах профессии учителя музыки, качестве его теоретической и практической подготовки. Элементы модели представляют собой важные составляющие общей конструкции, определяющей эффективность образовательной системы как процесса и результата.

Вторая из вех отражает специфику *планирования содержания* подготовки, выраженную в блоках модулей, объединенных в циклы общих и специальных дисциплин учебного плана (обязательных, по выбору, факультативных), представленных в боковых структурах. Наполнение цикла общих дисциплин включает в себя два блока модулей (социально-гуманитарный и общепрофессиональный), в то время как цикла специальных дисциплин – пять (историко-теоретический, дирижерско-хоровой, методический, вокальный, музыкально-инструментальный).

И, наконец, конкретизация содержания подготовки представлена в обобщенных компонентах на основе интеграции предметных компетенций

(методологической, теоретической, нравственно-психологической, методической, практической подготовки).

Данная модель предполагает также прослеживание объема содержания профессиональной подготовки в таких единицах измерения, как зачетная единица, что особенно важно в период интенсификации учебного процесса.

Разработанная в исследовании модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов представляется нам универсальной, позволяющей оценивать содержание национальных систем музыкально-педагогического образования [9–10; 13; 23–24].

## **2. В диссертации выявлены социокультурные факторы развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае.**

Важным фактором в развитии вузовского музыкально-педагогического образования выступает исторический контекст. Традиционные педагогические идеи, базирующиеся на конфуцианском тезисе об «управлении государством с помощью музыки» и на характерной для китайской школы пожизненной связи ученика и учителя, оказали глубокое и устойчивое влияние на содержание современного образования в Китае.

Становление содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае, начиная 1908 года имеет поступательное динамическое развитие (исключая период Культурной революции). Среди особенностей развития можно отметить интеграцию европейского опыта и опыта СССР. Система музыкально-педагогического образования сложилась в своих основных элементах к середине 1990-х годов, в том числе определилось содержание подготовки учителя музыки в высшей школе. В итоге поэтапного реформирования новой системы музыкально-педагогического образования и реорганизации системы непрерывного профессионального образования педагогических кадров в начале XXI века основной идеей подготовки педагогов-музыкантов становится ориентация в большей степени на развитие качеств человека. Более того, передача музыкальных знаний, овладение музыкальными навыками уже не является самоцелью, так как большое внимание уделяется способностям учащихся воспринимать, исполнять и понимать музыку.

Среди социокультурных условий можно выделить такие факторы, как открытость мировому опыту; внедрение европейских содержательных аспектов; постепенное укрепление позиций музыкального воспитания в общеобразовательной школе; повышение профессионализма учителей в разных формах; активизация научно-методической и научно-исследовательской

деятельности преподавательского состава; межвузовские и международные контакты специалистов.

Трехуровневая структура музыкально-педагогического образования Китая (бакалавриат, магистратура, докторантура (аспирантура)) в настоящее время в основном соответствует действующей структуре вузовского образования во всех развитых странах мира. В КНР создана разветвленная сеть учебных заведений, в которых осуществляется музыкально-педагогическая профессиональная подготовка: консерватории и художественные вузы, а также многопрофильные и педагогические вузы с музыкальными факультетами. При этом специальность, направленная на подготовку педагогов-музыкантов на уровне бакалавриата, в КНР остается единой по шифру и наименованию – 13.02.02 Музыкаведение (педагогическое направление).

В настоящее время китайское музыкально-педагогическое образование имеет четкую регламентацию содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, обеспеченную базой нормативных документов, соответствующих европейским образцам: государственные законы, образовательный стандарт, учебный план, учебные программы дисциплин [1; 5; 8; 11–12; 17; 21].

**3. Специфика содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в вузах Китая** заключается в количественном и качественном содержательном наполнении блоков учебного плана, модулей, дисциплин, изучаемых в период обучения в высшей школе.

Содержание образовательной программы подготовки учителей музыки в высшей школе Китая имеет как общие с другими странами (Беларусь, Россия) черты, так и специфические, характерные только для КНР. *Общность* проявляется на организационном уровне: в *структурном* построении учебных планов (объединение дисциплин в содержательные блоки модулей с последующей их группировкой в циклы общих и специальных дисциплин), в разделении изучаемых дисциплин на основные и по выбору, в обозначении количественных показателей в зачетных единицах, определяющих объем изучаемого содержания. *Сущностный* аспект подготовки будущих педагогов-музыкантов имеет общность на уровне содержательных модулей и обобщенных компонентов профессиональной подготовки (методологической, теоретической, нравственно-психологической, методической и практической), выделенных на основе интеграции предметных компетенций.

*Специфика организации* содержания подготовки студентов по китайским учебным планам проявляется в общем объеме и соразмерности удельного веса зачетных единиц, отведенных на изучение общего и специального цикла

дисциплин (50% на 50%). Расширение мировоззренческих позиций за счет большого количества разноплановых дисциплин по выбору (около 45 дисциплин), где учтены интересы студентов в художественной, научной, конструкторской деятельности, освоении культуры традиций и быта.

*Среди особенностей содержательного наполнения цикла общих дисциплин* можно выделить изучение материалистической философии марксизма наряду с отсутствием отдельных экономических дисциплин. Специфика проявляется также и в стремлении к осуществлению межъязыковой и межкультурной коммуникации (единый для всех будущих педагогов-музыкантов иностранный язык – английский).

Современное китайское высшее музыкально-педагогическое образование также отличает модель представления содержания *цикла специальных дисциплин* с расширенным (по сравнению с другими странами) историко-теоретическим блоком. В музыкально-исполнительской подготовке главное внимание уделяется музыкально-инструментальному блоку модулей (фортепиано изучается как обязательный для всех инструмент, дополнительно изучается один народный китайский инструмент, второй – европейский). В Беларуси и России отдается предпочтение вокально-хоровой подготовке будущего учителя музыки.

При всей вариативности образовательной программы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов сравнительный анализ показал жизнеспособность и конкурентоспособность китайской модели музыкально-педагогического образования в высшей школе [3–4; 16; 19–20].

**4. В результате проведенного исследования были выявлены перспективные тенденции развития содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе Китая, имеющие организационно-процессуальный и собственно-содержательный характер.**

Решение стратегической воспитательной задачи современного общества, заключенной в расширении сфер образовательных влияний национального и мирового искусства и культуры, ярко выраженное социальное предназначение, может обеспечить со временем лидирующие позиции как в подготовке педагогических кадров, так и в воспитании гражданина нации. При наметившемся в последние годы в Китае приеме на факультеты музыкально-педагогического профиля абитуриентов с более высоким уровнем базовой подготовки перспективным может стать развитие и вариативность содержания довузовских образовательных программ за счет учреждений среднего специального (музыкального) образования и дополнительного образования детей и молодежи (ДМШ, ДМШИ и др.). Расширение «географии»

педагогических вузов, обеспечивающих профессиональную подготовку педагогов-музыкантов в Китае, может стать решением проблемы обеспечения специалистами школ провинций.

Историко-теоретическое содержание, представленное в учебных планах и программах вузов Китая в увеличенном объеме, позволит обеспечить фундаментализацию профессионального образования будущего учителя музыки. Расширенный объем музыкально-инструментальной подготовки с включением двух дополнительных инструментов (национального и западноевропейского) обеспечивает реализацию диалектического принципа единства национального и интернационального в музыкальном обучении. Усиление методологической, теоретической и нравственно-психологической подготовки педагогов-музыкантов, характерное для современной профессиональной подготовки в Китае, объем и наполнение содержания методической подготовки, подкрепляемой системой практик и обилием дополнительного фонда дисциплин, направленных на воспитание специалиста, представляется фактором укрепления профессионального имиджа педагогов-музыкантов. Одна из ведущих тенденций – обновление информационного поля содержания профессиональной подготовки посредством активизации научно-методической и исследовательской деятельности преподавательского состава, межвузовских и международных контактов специалистов будет способствовать своевременной модернизации содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. При этом связь науки и образования осознается как базовое условие развития высшей школы.

Сохранение *музыкально-исполнительского направления* в содержании образовательной программы второй ступени высшего музыкально-педагогического образования (магистратуры) позволит качественно реализовать идею непрерывного музыкального развития специалистов.

Особое внимание к изучению иностранного (английского) языка, начиная с обязательного вступительного экзамена, изучение его в большом объеме всеми студентами в период обучения в вузе, позволит решить проблему чтения лекций приглашенными иностранными специалистами, что, в свою очередь, обеспечит открытость мировому опыту [2; 6–7; 18; 22].

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Практическая ценность результатов исследования заключается в возможности применения полученных выводов, информационной составляющей и рекомендаций в практике учебно-воспитательной деятельности учреждений образования, осуществляющих профессиональную подготовку педагогов-музыкантов. Материалы исследования могут быть

использованы при разработке образовательных стандартов, учебных планов, учебных программ и в отдельных темах лекционных курсов в вузах (разработан лекционный материал). Результаты исследования используются в лекционном материале курсов «Методика музыкального воспитания», «Информационная культура специалиста» в образовательном процессе УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» о чем свидетельствуют три акта о внедрении (от 12.02.2018 г., 01.09.2018 г., 01.09.2018 г.).



## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### Статьи в рецензируемых научных журналах

1. Лю, Цзин. Особенности модернизации профессиональной подготовки учителя музыки в Китае / Цзин Лю // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2017. – № 2. – С. 27–31.

2. Лю, Цзин. Преимущества новой системы подготовки учителей музыки в учебных заведениях КНР по специальности «Музыкальное образование» / Цзин Лю // Искусство и культура. – 2017. – № 4 (28). – С. 91–96.

3. Лю, Цзин. Планирование содержания социально-гуманитарной и общепрофессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе / Цзин Лю // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2018. – № 2. – С. 40–46.

4. Лю, Цзин. Содержание специальных дисциплин профессиональной подготовки педагога-музыканта в высшей школе: компаративный аспект / Цзин Лю // Адукацыя і выхаванне. – 2018. – № 7. – С. 51–61.

### Статьи в сборниках научных работ

5. Лю, Цзин. Совершенствование нормативно-правовой базы педагогического образования в Китае на современном этапе / Цзин Лю // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке : сб. науч. ст. : [материалы VII науч.-практ. конф. молодых ученых БГПУ, Минск, 5 нояб. 2014 г.] / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. В. Торхова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2014. – С. 53–55.

6. Лю, Цзин. Инновационные формы повышения квалификации учителей в Китае / Цзин Лю // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. : вып. V : в 2 ч. / редкол.: А. Н. Гордей (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2015. – Ч. 2. – С. 14–18.

7. Лю, Цзин. Подготовка кадров музыкальных специальностей в вузах Китая в контексте трудоустройства выпускников / Цзин Лю // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в. : сб. науч. ст. : [материалы VIII науч.-практ. конф. молодых ученых БГПУ, Минск, 23 окт. 2015 г.] / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. В. Торхова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 35–39.

8. Лю, Цзин. Развитие и вклад белорусского высшего образования к китайскому высшему образованию в контексте интернационализации / Цзин Лю // Высшее образование в Беларуси: истоки и современность : сб. науч. ст. по

итогах Респ. науч.-теорет. конф., Минск, 4 дек. 2015 г. / Белорус. нац. техн. ун-т ; под ред. В. А. Божанова, С. В. Боголейши. – Минск, 2015. – С. 139–146.

9. Лю, Цзин. Методы преподавания и состояние музыкального образования в вузах [Электронный ресурс] / Цзин Лю // Совершенствование системы подготовки кадров в высшем учебном заведении в контексте современных вызовов : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: В. М. Кривчиков (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

10. Лю, Цзин. Реформы и практика моделей профессиональной подготовки талантов для музыкального образования в китайских вузах / Цзин Лю // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. : вып. VI : в 2 ч. / редкол.: А. Н. Гордей (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – Ч. 2. – С. 146–153.

11. Лю, Цзин. Государственная политика современного Китая в сфере музыкального образования / Цзин Лю // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в. : сб. науч. ст. : [материалы IX науч.-практ. конф. молодых ученых БГПУ, Минск, 26 окт. 2016 г.] / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. В. Торхова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 38–42.

12. Лю, Цзин. Музыкально-педагогическое образование в Китае в условиях реформ рубежа веков / Цзин Лю // Диалог культур : сб. науч. ст. : редкол.: К. Авдалян (отв. ред.) [и др.]. – Гюмри, 2018. – С. 214–219.

### **Материалы научных конференций**

13. Лю, Цзин. Государственная политика Китая в области педагогического образования / Цзин Лю // Теоретические и методологические проблемы современного образования : материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 26–27 дек. 2014 г. / Науч.-информ. издат. центр «Институт стратегических исследований». – М., 2014. – С. 75–77.

14. Лю, Цзин. Роль музыки в нравственном воспитании личности в контексте взглядов классиков философии и педагогики / Цзин Лю // Педагогическое наследие академика И. Ф. Харламова и актуальные проблемы учебно-воспитательного процесса в школе и вузе : материалы респ. науч.-практ. конф., Гомель, 4 июня 2015 г. : в 2 ч. / Гомел. гос. ун-т ; редкол. : В. П. Горленко (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2015. – Ч. 2. – С. 43–47.

15. Лю, Цзин. Роль компьютерных технологий в профессиональной подготовке будущего учителя музыки / Цзин Лю // Перспективы развития высшей школы : материалы VIII Междунар. науч.-метод. конф., [Гродно, 28–29

мая 2015 г.] / Гродн. гос. аграр. ун-т ; редкол.: В. К. Пестис (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2015. – С. 241–243.

16.Лю, Цзин. Анализ вокальных произведений Ван Чжисиня по народным сказкам / Цзин Лю // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. пр. удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтва ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 217–218.

17.Лю, Цзин. Эстетическое образование китайских преподавателей музыки / Цзин Лю // Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 20 мая 2015 г. / Брест. гос. ун-т ; редкол.: Л. А. Захарчук, Р. А. Полухин. – Брест, 2015. – С. 167–172.

18.Лю, Цзин. Дистанционные формы переподготовки учителей музыки в Китае / Цзин Лю // Актуальные проблемы педагогических исследований : материалы XI аспирант. чтений, посвящ. 70-летию Победы и 90-летию со дня рожд. проф. Н. К. Степаненкова, Минск, 30 апр. 2015 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Цыркун [и др.]. – Минск, 2015. – С. 129–130.

19.Лю, Цзин. Существующие проблемы в подготовке учителей музыки в начальной и средней школе Китая и предложения по их решению / Цзин Лю // Тенденции и перспективы развития современного научного знания : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 8–9 окт. 2015 г. / Науч.-информ. издат. центр «Институт стратегических исследований». – М., 2015. – С. 123–127.

20.Лю, Цзин. Сравнение системы подготовки молодых преподавателей в китайских и зарубежных вузах / Цзин Лю // Высшая школа: проблемы и перспективы : материалы 12-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 22–23 окт. 2015 г. : в 2 ч. – Минск, 2015. – Ч. 1. – С. 144–148.

21.Лю, Цзин. Система профессиональной подготовки молодых преподавателей музыки в вузах Китая / Цзин Лю // Социально-гуманитарные знания : материалы XII Респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 26 нояб. 2015 г. / редкол.: И. В. Титович (пред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 67–70.

22.Лю, Цзин. Государственная политика Китая в сфере музыкального образования / Цзин Лю // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 14 апр. 2017 г. / Таганрог. фил. Ростов. гос. экон. ун-та ; науч. ред. Т. И. Карнаухова. – Таганрог, 2017. – С. 199–206.

23.Лю, Цзин. Актуальные проблемы музыкального образования в педагогических университетах Китая / Цзин Лю // Социально-гуманитарные знания : материалы XIV респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 29 нояб. 2017 г. / редкол.: И. В. Титович (пред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 90–93.

24.Лю, Цзин. Целевые установки организации профессиональной подготовки педагога-музыканта в высшей школе Китая / Цзин Лю // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 окт. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 335–338.

25.Лю, Цзин. Структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронны рэсурс] / Цзин Лю // Эстэтычная адукацыя: традыцыі і сучаснасць : матэрыялы V міжнар. студэнц. навук.-практ. канф., Мінск, 18 крас. 2018 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: І. І. Рыжыкава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2018. – 1 электрон. апт. дыск.

**РЭЗЬЮМЭ  
ЛЮ ЦЗІН  
РАЗВІЦЦЁ ЗМЕСТУ ПРАФЕСІЙНАЙ ПАДРЫХТОЎКІ ПЕДАГОГАЎ-  
МУЗЫКАНТАЎ У КІТАІ**

**Ключавыя словы:** развіццё музычна-педагагічнай адукацыі, змест прафесійнай падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў, спецыфіка музычна-педагагічнай падрыхтоўкі ў Кітаі.

**Мэта даследавання:** заключаецца ў навуковым абгрунтаванні асаблівасцяў зместу прафесійнай падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў ў Кітаі і вызначэнні перспектыўных тэндэнцый яго развіцця.

**Метады даследавання:** аналіз крыніц інфармацыі па праблеме, даследча-пошукавы, рэтраспекцыі, экстрапаляцыі, абагульнення, сістэматызацыі, параўнальна-супастаўляльны, кампаратыўнага аналізу, ацэнкі выяўленых тэндэнцый і асаблівасцяў у рэтраспектыўным і прагнастычным планах, прагназавання.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Раскрыты навукова-тэарэтычныя асновы выражэння зместу музычна-педагагічнай падрыхтоўкі ў вышэйшай школе; распрацавана структурна-лагічная мадэль зместу прафесійнай падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў; выяўлены перадумовы ў гістарычным кантэксце для развіцця зместу вузаўскай падрыхтоўкі будучых настаўнікаў музыкі ў Кітаі; вызначана на аснове кампаратыўнага аналізу (Кітай, Расія, Беларусь) спецыфіка зместу прафесійнай падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў у Кітаі; выяўлены перспектыўныя тэндэнцыі развіцця вузаўскага зместу прафесійнай падрыхтоўкі педагогаў-музыкантаў у Кітаі.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў сістэме вышэйшай прафесійнай музычна-педагагічнага адукацыі пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў, вучэбных планаў, вучэбных праграм і ў асобных тэмах лекцыйных курсаў ((маюцца акты аб укараненні).

**Галіна ўжывання.** Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў, вучэбных планаў, вучэбных праграм, асобных тэм лекцыйных курсаў, вучэбна-метадычных дапаможнікаў па методыцы музычнага выхавання і музычнай педагогіцы ў вышэйшых навучальных установах.

**РЕЗЮМЕ**  
**ЛЮ ЦЗИН**  
**РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**  
**ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В КИТАЕ**

**Ключевые слова:** развитие музыкально-педагогического образования, содержание профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, специфика музыкально-педагогической подготовки в Китае.

**Цель исследования** заключается в научном обосновании особенностей содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае и определении перспективных тенденций его развития.

**Методы исследования:** анализ источников информации по проблеме, исследовательско-поисковый, ретроспекции, экстраполяции, обобщения, систематизации, сравнительно-сопоставительный, компаративного анализа, оценки выявленных тенденций и особенностей в ретроспективном и прогностическом планах, прогнозирования.

**Полученные результаты и их новизна.** Раскрыты научно-теоретические основы выражения содержания музыкально-педагогической подготовки в высшей школе; разработана структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов; выявлены факторы в историческом контексте для развития содержания вузовской подготовки будущих учителей музыки в Китае; определена на основе компаративного анализа (Китай, Россия, Беларусь) специфика содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае; выявлены перспективные тенденции развития вузовского содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае.

**Рекомендации по использованию.** Материалы исследования могут быть использованы в системе высшего профессионального музыкально-педагогического образования при разработке образовательных стандартов, учебных планов, учебных программ и в отдельных темах лекционных курсов (имеются акты о внедрении).

**Область применения.** Результаты исследования могут быть использованы при разработке образовательных стандартов, учебных планов, учебных программ, отдельных тем лекционных курсов, учебно-методических пособий по методике музыкального воспитания и музыкальной педагогике в высших учебных заведениях.

**RESUME**  
**LIU JING**  
**DEVELOPMENT OF THE CONTENT OF PROFESSIONAL**  
**TRAINING OF MUSIC TEACHERS IN CHINA**

**Key words:** the development of music and pedagogical education, the content of professional training of a music teacher, the specificity of musical and pedagogical training in China.

**Goal of research** is the scientific substantiation of the content of the professional training of a music teacher in China and the identification of promising trends in its development.

**Methods of research:** analysis of sources of information on the problem, research and retrieval, retrospection, extrapolation, generalization, systematization, comparative-comparative, comparative analysis, evaluation of identified trends and features in retrospective and forecasting plans, forecasting.

**Findings and their novelty.** The scientific and theoretical bases for expressing the content of musical and pedagogical training in higher education are revealed; a structural and logical model of the content of vocational training of music teachers; the prerequisites in the historical context for the development of the contents of the university training of future music teachers in China are revealed; is determined on the basis of comparative analysis (China, Russia, Belarus) specifics of the content of professional training of music teachers in China; Perspective tendencies of development of the university content of professional training of music teachers in China have been revealed.

**Usage instructions.** The research materials can be used in the system of higher professional music and pedagogical education in the development of educational standards, curricula, curricula and in certain topics of lecture courses (there are acts of implementation).

**Sphere of use.** The results of the research can be used in the development of educational standards, curricula, curricula, individual themes of lecture courses, teaching aids on the methods of musical education and musical pedagogy in higher educational institutions.