

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УДК 37. 013. 42: 72

БАЙ ХУА

**СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

Минск, 2018

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Официальные оппоненты: Болбас Валерий Сергеевич, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина»

Рева Валентин Павлович, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и хореографии учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

Оппонирующая организация – учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Защита состоится 4 сентября 2018 г. на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, pozniak_@bk.ru, тел. 327 84 39.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 12 июля 2018 года

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

А.В. Позняк

ВВЕДЕНИЕ

В системе музыкального образования как отражения процесса аккультурации в глобализованном мире важным психолого-педагогическим и социальным аспектом совершенствования преподавания искусства и подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе становятся диалог культур, поликультурное взаимодействие. В частности, в плане достижения единства национально-этнического и инокультурного в музыкальной педагогике. Возникает противоречие между глобальными тенденциями, пронизывающими мировую музыкальную культуру, и недостаточной разработанностью социальных аспектов поликультурного взаимодействия в педагогике музыкального образования. Исследование диалога и полилога в музыкальной педагогике будет способствовать разрешению выявленного противоречия. Главная идея такого исследования заключается в двуединстве формирования каждой личности как человека этнокультуры и человека мира. В современных условиях возрастает взаимовлияние западной и восточной культур, реализуемое в диалоге/полилоге. Важным фактором взаимообогащения культур является опора на традиции национального культурного наследия. Путь же к организации содержательного взаимодействия заключается в стремлении и умении в традициях национальных культур найти объединяющий их фактор. При этом методическая сторона преподавания музыкального искусства здесь является определяющей.

Поставленная проблема диктует необходимость обогащения самопознания человека опытом постижения мира и самого себя через организацию диалога/полилога культур и постижение в национальных культурах общезначимого («общечеловеческого») содержания поликультурного взаимодействия. В традициях национальных искусств как целостной социокультурной системы важно выделение объединяющего их методологического и методического фактора единой психоментальности, что является основой эволюции восприятия мира и постижения его как исторического процесса. Выйти на общечеловеческое содержание можно, опираясь на национальное начало, само по себе имеющее многоуровневое строение бытия человека и его культуры.

Можно утверждать, что необходима специальная работа по выявлению, восприятию и оценке национального своеобразия, предполагающая поиск соответствий между культурами, на основе которых возможно достижение понимания и поликультурного взаимодействия. Как раз на эту особенность обратила внимание Комиссия ЮНЕСКО под руководством Жака Делора на симпозиуме «Key Competencies for Europe (Ключевые компетенции для Европы)» (1996), определившая основополагающие принципы образования в XXI веке:

- широкая культурологическая основа общего образования: прогресс

человеческой цивилизации может быть обеспечен только достижениями национальных культур в их взаимодействии и взаимовлиянии, для чего необходимо научиться жить вместе;

- взаимообогащение народов на основе диалога/полилога культур, что способно в условиях глобализации обеспечить модификацию методологии и методики преподавания музыкального искусства.

Исследование традиционного диалога культур (М. М. Бахтин, В. С. Библер, М. Бубер, М. С. Каган, Ю. М. Лотман и др.) сменяется исследованием полилога культур, который возникает как трансформация диалога, преодоление его незавершенности, как способ смыслообразования при взаимодействии культурных субъектов, обеспечивающий методологическое, информационное и методическое взаимообогащение на основе поликультурного взаимодействия (Ф. М. Виммер, А. Генис, Е. М. Иванова, Н. С. Константинова, Л. С. Майковская, Пан Чженшин, Хан Дунхуэй и др.).

Таким образом, актуальность избранной темы исследования определяется необходимостью учета социально-педагогических аспектов при преподавании музыкального искусства в целом и традиционных национальных искусств в частности и, прежде всего, социокультурных особенностей и психоментальности этноса как в сфере педагогики, так и в сфере искусства, что особенно важно в условиях развития культурных связей между Республикой Беларусь (РБ) и Китайской Народной Республикой (КНР) и недостаточной исследованности научной проблемы.

Для обеспечения инновационных посылов в системе научно-методических разработок и их практической реализации необходимо знание реалий современной социокультурной ситуации, достижений всех участвующих в поликультурном взаимодействии национальных культур и, в частности, национального музыкального искусства. В настоящее время это является социальным заказом для решения насущных теоретических и практических проблем социально-педагогического плана, что повышает актуальность темы нашего исследования «Социальный контекст педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках комплексной научно-исследовательской работы кафедры музыкально-инструментальных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Модернизация музыкально-образовательного процесса по дисциплинам кафедры фортепиано» (2011–2015 гг., № ГР 20115409), а также комплексной НИР кафедры музыкально-педагогического образования «Теоретико-методологическое

обоснование, разработка и апробация компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования» (2016–2020 гг.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – научно обосновать и раскрыть социальный контекст педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия как теоретико-методологического основания преподавания музыкального искусства.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность социального контекста педагогики музыкального образования как предпосылки межкультурного диалога в поликультурном взаимодействии.

2. Провести компаративный анализ детерминант развития музыкального образования Китая и Беларуси в социально-педагогическом аспекте.

3. Выявить педагогические условия введения человека в музыкальную культуру, обеспечивающие его успешное музыкальное развитие на основе поликультурного взаимодействия.

4. Разработать рекомендации по совершенствованию программно-методического обеспечения музыкально-педагогического образования в условиях поликультурного взаимодействия.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования связана с выявленным социальным контекстом педагогики музыкального образования: определена сущность поликультурного взаимодействия на основе методологической роли диалога/полилога в педагогике музыкального образования; выявлены методологические основания поликультурного взаимодействия в педагогике музыкального образования, заключающиеся в признании развивающей и воспитывающей функции музыкального искусства и идеи телесности восприятия искусства, которая является природной основой приобщения личности к мировому художественному наследию человечества; доказано влияние социального контекста на становление и развитие музыкальных способностей человека, в том числе музыкального восприятия; выявлены педагогические условия профессионального становления педагога-музыканта на основе социального контекста педагогики музыкального образования; определены в русле компаративного анализа основные различия социального контекста поликультурного взаимодействия в сфере музыкального образования КНР и РБ; выявлена связь музыкальной ригидности с социальным контекстом педагогики музыкального образования; разработаны рекомендации для реализации поликультурного взаимодействия в области музыкального образования с учетом социального контекста.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность социального контекста педагогики музыкального

образования в условиях поликультурного взаимодействия. Социальный контекст педагогики музыкального образования представляет собой семантическое поле, в котором протекает общественное бытие музыкального искусства и осуществляются рецепция и смыслообретение музыкальной информации конкретной личностью. При этом социальный контекст является целостным завершенным элементом, пронизывающим всю систему музыкального образования: педагогическое мастерство, обеспечивающее культуру образования как общественную ценность; воспитание слушателей, которые ситуативно выступают автором и/или исполнителем, расширяя свой собственный социальный опыт; музыкальный потенциал личности, развивающийся в поликультурном взаимодействии с мировой культурной средой; опору на общечеловеческое путем индивидуализированного сотворчества с ним. Социальный контекст педагогики музыкального образования реализуется в условиях поликультурного взаимодействия: отношение к каждому участнику диалога/полилога в межкультурном и поликультурном общении проявляется как к инокультурному по информационной и методической оснащенности, превращая каждого участника взаимодействия в реальные условия внутреннего развития друг друга – это объективная социокультурная практика и ее процессуальные итоги.

Музыкальность и музыкальные способности признаются социокультурными феноменами в единстве природного, культурного и психолого-эмоционального аспектов музыкального восприятия. Музыкально-педагогический процесс должен учитывать социальный контекст, психоментальность конкретных этносов (что особенно важно в условиях развития культурных связей между РБ и КНР) и условия поликультурного взаимодействия. Только тогда продуктом диалога/полилога может стать не междисциплинарное взаимодействие, но поликультурное взаимообогащение.

2. Детерминанты развития музыкального образования Китая и Беларуси в социально-педагогическом аспекте. Различие китайской и европейской традиций музыкальной педагогики обусловлено этнорегиональной психоментальностью: на Востоке педагогика воспринимается как работа по принципу взаимо- и самообогащения обучаемого в процессе освоения культурных ценностей, предполагает целостность педагогического процесса и отсутствие дисциплинарного разрыва между осваиваемыми аспектами культуры человечества в целом; в европейской традиции приоритет отдается технологизации процесса обучения, что ставит определенные ограничения в переходе к процессу образования.

Особенности телесно-чувственных, образно-эмоциональных и сознательных реакций на восприятие музыки обусловлены: общим культурным уровнем человека, который зависит от доминирования в музыкально-образовательном процессе монокультуры или поликультуры; возрастным

периодом приобщения к музыке; уровнем музыкального образования и степенью вовлеченности обучающегося в конкретные виды музыкальной деятельности; используемыми при этом средствами и этнорегиональной психоментальностью человека.

Музыкальное искусство и педагогика музыкального образования приобретают особое значение в системе поликультурного взаимодействия. Доказано, что музыка синтезирует в себе ценности «гуманитарной» культуры определенного исторического периода, а сама культура является источником музыкального смысла. *Музыкальная интонация* – есть акт коммуникации автора, исполнителя со слушателем, музыки с социумом. *Музыкальная культура* представляет собой сложный комплекс духовных явлений, базирующихся на красоте, ментальности, особенностях окружающего мира. Одновременно – в своей педагогической ипостаси – она является самостоятельной формой духовной практики, развивающейся по собственным законам и располагающей своими возможностями и средствами влияния на человека, его историю, мысли и действия. В системе музыкального образования главной задачей педагогической деятельности является формирование музыкальной культуры обучающихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

3. Педагогические условия введения человека в музыкальную культуру на основе поликультурного взаимодействия: раннее знакомство человека с музыкальным искусством (до 5 лет); приобщение человека к музыкальной культуре на начальном этапе с использованием народной и классической музыки; освоение человеком первоначального способа исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной – фортепиано, струнные и т.д.) и получение музыкального образования (общего, дополнительного, специального); возрастание уровня обобщенности среды, в которой происходит становление специалиста в области музыкального образования: монокультурной, межкультурной, поликультурной; высокая квалификация учителя, приобщающего человека к музыке.

Обобщение эмпирических данных позволило сформулировать не только педагогические условия, но и социально-педагогические тенденции в педагогике музыкального образования КНР и РФ: не полное соответствие общественных и индивидуальных потребностей молодого поколения; включение музыкального образования в систему общего образования Китая на протяжении всех лет обучения; возрастающая роль глобализации, способствующей освоению инокультурного наследия в поликультурном взаимодействии; суженность интересов обучающихся при доминировании монокультуры, что не позволяет адекватно приобщаться к музыкальному искусству человечества в целом.

4. Рекомендации по совершенствованию программно-методического обеспечения музыкально-педагогического образования в контексте поликультурного взаимодействия.

Приоритет общечеловеческого в качестве основания музыкального искусства меняет саму оценку соотношения природного и социального, подход к трактовке сущностных характеристик музыкально-образовательного процесса и требует: признания социальной обусловленности как музыкального восприятия, так и музыкальных способностей, онтогенетическое развитие и формирование которых возможны в поликультурной среде; изменения цели педагогической деятельности, каковой становится не обучение среднестатистическим ее образцам в русле монокультуры, а необходимость освоения новых способов деятельности в поликультурном взаимодействии, т.е. овладение педагогическим мастерством; необходимости расширения сферы музыкального образования, причем это касается как преподавания музыки в общеобразовательной школе, так и в системе специализированного музыкального образования; понимания связи музыкальной ригидности с социальным контекстом педагогики музыкального образования: упущениями педагогической практики при введении человека в музыкальную культуру социума, человечества; совершенствования «слышания» обучающимся музыки при взаимодействии и сочетании: «индивидуальное – общечеловеческое» и «природное – культурное» в педагогике музыкального образования; изменения целевых установок музыкально-образовательного процесса, овладения эффективными способами подачи информации и установками межличностного взаимодействия с обучаемыми; использования методической разработки «Традиционная национальная музыка в восточных системах физического (двигательного) совершенствования при работе с инокультурным контингентом», расширяющей опыт музыкального восприятия в его инокультурной традиции (Тайцзийской музыки, основанной на кинетическом ритме) и укрепляющей социальный контекст физического и музыкального развития человека.

Реализация поликультурного взаимодействия обеспечивает взаимообогащение музыкальной культуры человечества с традиционной национальной – этнорегиональной музыкальной культурой в педагогике музыкального образования.

Личный вклад соискателя ученой степени. Теоретические и практические результаты, представленные в диссертации и в публикациях, получены лично автором в ходе компаративного социально-педагогического исследования в области педагогики музыкального образования. Соискателем определены направление, цель, задачи и методология исследования, разработан инструментарий социально-педагогического исследования, осуществлены организационные мероприятия по сбору информации в КНР и РБ.

Диссертантом выявлены предпосылки упорядочения и организационного обеспечения взаимообогащения национальных систем музыкального образования на основе поликультурного взаимодействия и показано, что особенности музыкальных культур определяются общей культурой и психоментальностью конкретного социума. Разработаны и апробированы основания музыкально-образовательного процесса в контексте реализации поликультурного взаимодействия.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Результаты исследования докладывались и обсуждались на 12 научных и научно-практических конференциях: IV Международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 2013); V Международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 2014); Международная научно-практическая конференция «Молодая спортивная наука Беларуси» (Минск, 2014); XI Республиканская научная конференция «Социально-гуманитарные знания» (Минск, 2014); VI Международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 2015); XX Международный симпозиум «Психологические проблемы смысла жизни и акме» (Москва, 2015); Международная научно-практическая конференция «Социальная защита и здоровье личности в контексте реализации прав человека: наука, образование, практика» (Минск, 2015 г.); Международная научно-практическая конференция «Университетский спорт в современном образовательном социуме» (Минск, 2015); IX Международная научно-практическая конференция «Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы» (Москва, 2016); X Международная научная конференция «Диалог культур» (Гюмри, 2016); IV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 2017), а также в процессе обсуждения материалов исследования на кафедре музыкально-педагогического образования БГПУ.

Опубликование результатов диссертации. По результатам диссертации опубликовано 12 работ, из них 1 монография (8,4 авт. л.), 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь (2,4 авт. л.), 3 публикации в сборниках статей (1,0 авт. л.), 4 материалов научных конференций (1,0 авт. л.). Общий объем публикаций составляет 12,8 а. л.

Структура и объем диссертации. Диссертация содержит введение, общую характеристику работы, две главы, заключение, практические рекомендации, библиографический список, приложения. Полный объем диссертации составляет 186 страниц. Основное содержание работы изложено на 123 страницах и иллюстрировано 29 таблицами и 3 рисунками (11 страниц); приложения изложены на 42 страницах; библиографический список изложен на 20 страницах (233 источника, в том числе список публикаций автора из 12 работ).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретико-методологические основания преподавания музыкального искусства в условиях поликультурного взаимодействия» рассмотрены общетеоретические аспекты проблемы поликультурного взаимодействия в музыкальном образовании.

Представлена теоретико-методологическая база исследования, которую составили идеи, теоретические позиции, концептуальные положения и современные методологические разработки: по общей педагогике и психологии (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев и др.), эстетической культуре личности (А. Ф. Лосев, Ю. М. Лотман и др.), концепция личностно ориентированного образования (В. А. Петровский, А. С. Петелин, И. Я. Якиманская и др.), концепция диалога культур (М. М. Бахтин, В. С. Библер), теории музыкального восприятия и развития музыкальных способностей (Б. В. Асафьев, А. Л. Готсдинер, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Г. С. Тарасов, Б. М. Теплов и др.), теории профессионального музыкально-педагогического образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. В. Школяр и т. д.), идеи психологической и педагогической этнокультурной толерантности (А. П. Чернявская, Л. С. Майковская и др.). В раздел включены дефиниции основных понятий исследования, формулировка которых требует уточнения. Основанием для уточнения служат противоречия, проявляющиеся в образовательном процессе на уровне эмпирических данных, компаративного социально-педагогического исследования и герменевтического анализа.

Исследование опирается на два основных методологических подхода: **культурологический** (с принципами мультикультурности – сосуществования, взаимопроникновения и диалога/полилога культур; продуктивности – актуализации духовной культуры; аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов и организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде) и **социологический** (с принципами связи и взаимообусловленности явлений педагогической действительности; объективности и всестороннего анализа педагогических явлений, обеспечивающими последовательность взглядов на систему образования; системности и развития как основы позитивных изменений в образовательной сфере; равного доступа к образованию; непрерывности образования на протяжении всей жизни человека; проектирования образовательной среды и социализации знаний).

Проведенный анализ исследований Запада и Востока позволил констатировать, что диалог/полилог культур является одной из существенных характеристик поликультурного взаимодействия. Такая характеристика, как толерантность, в русском языке конкретизирующаяся в трех взаимосвязанных смыслах: терпение, понимаемое как отсутствие негативной реакции; терпеливость как свойство человека, ставшее чертой характера; терпимость как

общественное явление, когда множество граждан склонны быть сдержанными и неагрессивными. Без этих характеристик (если партнеры по общению агрессивны и не слышат друг друга) поликультурное взаимодействие не может существовать. Взаимодействие народов и стран требует также учета уникальности традиций национального наследия – как своего, так и инокультурного, поликультурного. Только тогда продукт диалога/полилога станет не просто междисциплинарным, но взаимообогащающе поликультурным (Л. С. Майковская). При этом диалог/полилог, подчеркивал М. М. Бахтин, возможен только на позициях равенства, когда раскрытие одного подразумевает раскрытие другого. В этом и состоит основная специфика взаимодействия – его активно-многосторонний характер (М. М. Бахтин). При таком подходе формирование духовно-нравственных ценностей в процессе музыкального образования может и должно опираться на этнокультурные основания, содержащиеся в природе самого музыкального искусства.

Это повышает актуальность разрешения проблемы поликультурного взаимодействия для решения прикладных вопросов в сфере педагогики музыкального образования. При рассмотрении проблемы диалога или полилога надо учитывать, что речь идет не о разрушении культур – одной или всех стран – участниц взаимодействия, – но о разрушении рамок и границ между культурами, приводящем к выработке новых парадигм их взаимодействия, а тем самым и к новому пониманию сущностных особенностей исходных позиций и к *новому пониманию истоков и реалий культуры в целом*. В таком случае *все участники взаимодействия становятся условиями внутреннего развития друг друга*, соавторами-творцами и себя, и Другого посредством диалога/полилога. В этом – итоги социокультурной и поликультурной практик.

При сопоставительном анализе отмечается важная особенность китайской традиции: проблема равенства человека миру как одна из основных посылок диалога культур в системе поликультурного общения Востока с Западом, ибо, согласно логике Востока, процесс преобразования мира идет не извне, а изнутри, не к человеку, а от человека.

Конкретно-научный уровень методологической базы исследования имеет непосредственное отношение к тем концептам, идеям и принципам, которые обеспечивают специфику данной науки. В педагогике музыкального образования это могут быть интонационная теория Б. В. Асафьева, теория музыкального восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.), теория музыкальных способностей (Б. В. Асафьев, А. Л. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, Б. М. Теплов и др.), принципы развивающего обучения в музыкальном искусстве (Г. М. Цыпин и др.), теория общения, психологической и педагогической этнокультурной толерантности (А. П. Чернявская, Л. С. Майковская и др.).

Особое место в этом плане занимает проблема музыкального восприятия и восприятия физического мира звуков. Обычное слуховое восприятие, ориентировка в звуковой среде и музыкальное восприятие противоположны по своим функциям. В музыкальном восприятии, в отличие от обычной слуховой ориентировки, на первый план выступает задача постижения субъективных отношений, эмоций и чувств человека.

Специальное внимание необходимо уделить и проблематике музыкальных способностей обучающихся, тесно связанной с проблемой музыкального восприятия. Музыкальные способности, на каком бы уровне развития их ни рассматривать, содержат в себе нечто общее. Способность выражать себя в музыке и понимать ее язык универсальна по своей природе, и, какова бы ни была специфика исторического проявления этой способности, сущность ее останется единой. Музыкальный образ как многомерный культурно-музыкальный феномен, который несет «глубинный смысл и культурный знак, обладающий общекультурным значением и индивидуальной значимостью для каждого слушающего музыку» (А. В. Торопова), – является объектом музыкального восприятия и связан изначально с общей культурой эпохи, страны, стиля, в рамках которых создавался. Взаимодействие искусств, таким образом, обусловлено самим их происхождением и историческим развитием.

Психологический механизм перевода музыкального во немзыкальное является механизмом метафорического скачка, который способствует нахождению связей между музыкой и культурно-историческим, а также индивидуально-психологическим контекстом, породившим как саму музыку, так и сопутствующие ей художественные явления в других областях искусства.

Каждая этническая музыкальная культура, включаясь в интенсивные связи с другими культурами, может обогащаться и одновременно сохранять свой самобытный характер. Но в результате интеграционных процессов, протекающих в поликультурном взаимодействии, формируется и новое музыкальное поле с общезначимой звуковой семантикой, ритмикой и звукорядом, осмысливаемое и принимаемое всеми участниками диалога/полилога. В условиях системы музыкального образования в современном мире подчеркивается подвижность границ в культуре и социуме на основе позиции «вхождение человека в пространство культуры является не только актом её освоения, но одновременно и актом ее сотворения». Следует признать правоту С. И. Гессена, который утверждал: сколько культурных ценностей признается социумом – столько существует и видов образования. Музыка поистине формирует мироощущение и определенный строй мыслей и чувств, вследствие чего создается новая функциональная система человека (по П. К. Анохину и Н. А. Бернштейну), обеспечивающая возможность восприятия музыки как итог настройки организма на звуки окружающего мира.

При этом каждая социальная группа в процессе становления и развития вырабатывает свою собственную музыкальную культуру, а музыкальное искусство (рассмотренное с позиции его носителя – физического звука) становится системно–интонационно–ритмично организованной, в соответствии с индивидуальными потребностями и общечеловеческими традициями, группой физических звуков. Вследствие этого музыка всегда является человеку как вновь созданное, сотворенное явление, преемственность которого обеспечивается совместной деятельностью создателя произведения, исполнителя и слушателя.

Следующий раздел посвящен базовым компонентам методики компаративного исследования: разработке первичных индикаторов сбора социально-педагогических данных; определению выборки и контингента исследования; выбору адекватных методов сбора первичных данных; определению адекватных корректных методов анализа первичной информации (Н. Дж. Смелзер). Базой стал естественный социально-педагогический эксперимент с использованием метода математического моделирования и на этой основе формирования экспериментальных групп с учетом наличия и/или отсутствия в каждой из них экспериментальных факторов, сложившихся естественным образом и выявленных в ходе исследования (А. А. Давыдов, В. А. Ядов).

Для решения поставленных в диссертации задач использовались следующие методы: теоретический анализ и обобщение данных научной и научно-методической литературы; методы опроса (анкетирование и стандартизированное интервью); педагогическое наблюдение; естественный социально-педагогический эксперимент; педагогический эксперимент; моделирование; методы математической статистики.

Отбор респондентов осуществлялся методом гнездовой выборки. Объем выборки составил 1344 человек, что удовлетворяло предварительным расчетам. В качестве гнезд (или групп) выделялись вузы Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, соответствующие друг другу по профилю: БГПУ, БГУ, БГАМ, БГУКИ, БГУФК, Хэнаньский, Чжэнчжоусский университеты, Хэнаньский политехнический университет, Линнаньский педагогический университет, Академия музыки в Линнаньском педагогическом университете и др.

Система индикаторов исследования представлена в следующем виде: реализация приобщения молодежи к сфере музыки в системе музыкального образования двух стран (КНР и РБ); формы и условия приобщения молодежи к сфере музыки в условиях поликультурного взаимодействия; уровень и качество музыкального образования в РБ и КНР (общего, специального, дополнительного); парадигмы системы музыкального образования в условиях монокультуры и поликультуры; виды музыкальной деятельности, к которой приобщена молодежь в системе музыкального образования (общего,

специального, дополнительного); виды предпочитаемых музыкальных жанров молодежи двух стран; осваиваемый первоначально способ исполнительской деятельности и его влияние на успешность профессионального самоопределения; особенности музыкального восприятия в зависимости от психоментальности этноса и каналов получения информации при восприятии музыки и др.

Исследование проводилось в три этапа. *Первый этап* (2013 – 2014 гг.) – поисковый. Изучалась и анализировалась тематическая литература по проблеме исследования. Проводился первичный сбор информации. *Второй этап* (2014 – 2015 гг.) – эмпирический. Разрабатывалась программа и апробировался инструментарий исследования, проводилось пилотажное исследование, корректировался инструментарий. *Третий этап* (2015 – 2016 гг.) – завершающий. Осуществлялись систематизация, теоретическое обобщение, математическая обработка экспериментальной части исследования. Разрабатывались практические рекомендации.

Итак, в первой главе рассмотрены культурологический и социологический подходы в исследовании заявленной проблемы, рассмотрена сущность поликультурного взаимодействия через характеристики диалога/полилога культур и толерантности, а главной задачей педагогической деятельности признано формирование музыкальной культуры обучающихся в процессе поликультурного взаимодействия с высокохудожественными образцами народной, классической и современной, отечественной и зарубежной музыки. В соответствии с заявленной целью исследования разработана программа естественного социально-педагогического эксперимента (как поставленного самой жизнью).

Во второй главе «Социальные аспекты педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия» представлено решение социальных проблем педагогики музыкального искусства в рамках данных компаративного анализа.

Приводятся результаты естественного социально-педагогического эксперимента по выявлению педагогических условий, определяющих успешность профессионального становления будущего педагога-музыканта, влияния музыкально-образовательного процесса на становление его восприятия и музыкальных способностей. Выявлено, что восприятие мира музыки непосредственно связано с общей культурой субъекта и особенностями психоментальности его этноса, а уровень готовности слухового аппарата индивида к чувственному восприятию мира физических звуков не определяет его музыкальных способностей. Показано, что наличие феномена ригидности восприятия музыки связано не столько с телесно-обусловленной «немузыкальностью» субъекта, сколько говорит о неразбуженности его вследствие игнорирования социального контекста педагогики музыкального

образования и слабого вхождения личности в культуру человечества.

Установлено, что когда речь идет о восприятии музыки, мы должны понимать, что такое представляет собой двуединство «физического» компонента восприятия звука органами слуха и смыслового компонента восприятия не звуков, а именно музыки вследствие овладения культурным богатством социума, ибо только «музыкальное ухо, образованное музыкой, слышит её» (К. Маркс) и даже тело человека, обогащенное музыкальной культурой социума, начинает чувствовать по-иному.

Анализ исследований особенностей музыкального восприятия показал, что интересной представляется классификация типов восприятия музыки польского исследователя И. Врублевой-Коблевской, которая выделяет пять типов музыкальных переживаний. В целях обеспечения адекватности анализа ответов респондентов указанная классификация была переработана и модифицирована нами в контексте соотношения «афферентное дублирование при восприятии звуков музыки» – «эффект обработки звукового восприятия». Выяснилось, что слуховое восприятие является ведущим фактором телесной реакции, что обусловлено большей взаимосвязью мыслительно-психологического компонента со слуховой реакцией, чем со зрительной. Эффект обработки звукового восприятия в большей степени связан с целостной реакцией организма, чем с телесно-чувственными взаимодействиями. Важен и тот факт, что эмоциональная реакция практически не уступает рациональной, последняя в значительной степени формирует ригидность (эмоциональную глухоту) (таблица 1).

Таблица 1. – Тип реакции слушателя в процессе музыкального восприятия

Афферентное дублирование при восприятии звуков музыки	Тип реакции	Эффект обработки звукового восприятия
Дополнительные слуховые ощущения	Физиологическая	Телесно-чувственный
Обонятельные ощущения		
Зрительные ощущения		
Моторно-двигательные реакции		
Ассоциативность (воспроизведение образов, хранящихся в памяти)	Психологическая	Образно-эмоциональный
Креативность (возникают вновь созданные, оригинальные образы)		
Эмоциональность (эффекты отражения собственных переживаний восприятия)		
Осознание структурно-функциональных моментов восприятия (анализ структуры произведения, особенностей исполнения и т.д.)	Сознательная	Рациональный
Музыка оставляет равнодушным (ой)	Ригидная	Ригидный

По результатам исследования было доказано, что особенности телесно-чувственных (физиологических), образно-эмоциональных (психологических) и

интеллектуальных (рациональных, сознательных) реакций на восприятие музыки существенно зависят от общего культурного уровня, степени вовлеченности в конкретную профессиональную деятельность, а также психоментальности контингента и типа деятельностей, неоднозначных по направленности. При этом решающим фактором становится уровень и период приобщения индивида к музыкальному искусству.

В целом, наличие музыкального образования и приобщение к поликультурному взаимодействию позитивно сказываются как на становлении телесно-чувственного восприятия музыки, так и на типологии восприятия в эмоциональном и рассудочном плане. Причем, музыканты–профессионалы практически по всем типам музыкального восприятия опережают своих контрагентов по уровню музыкального образования (таблица 2).

Таблица 2. – Частота встречаемости типов музыкальной рефлексии человека в зависимости от уровня образования опрошенных, %

Уровень музыкального образования	Тип музыкальной рефлексии			
	Физиологическая	Психологическая	Сознательная	Ригидная
<i>Китай</i>				
Профессиональное	100,00	100,00	77,78	22,22
Дополнительное	96,54	95,97	55,62	20,46
Общее	95,14	92,84	39,90	31,46
<i>Беларусь</i>				
Профессиональное	95,08	100,00	47,54	6,56
Дополнительное	97,96	97,96	61,22	6,12
Общее	98,21	94,64	34,82	4,46
<i>Монокультура</i>				
Профессиональное	96,51	100,00	61,63	11,63
Дополнительное	96,74	96,09	51,47	18,89
Общее	95,34	93,35	36,36	25,06
<i>Поликультура</i>				
Профессиональное	100,00	100,00	67,39	21,74
Дополнительное	95,83	97,22	62,50	12,50
Общее	100,00	93,65	55,56	28,57

При общности тенденций соотнесенности типов реакции музыкального восприятия с типом музыкальной рефлексии, последняя в большей степени зависит от сферы музыкального искусства, к которой приобщен индивид. Интересно, что восприятие музыки значительно изменяется у вокалистов, которые «продуцируют» звук своим телом. На фоне зафиксированных закономерностей логично обратиться к проблеме «отбора» контингента для профессионального музыкального образования: отбор «музыкально одаренных» ставит проблему музыкальных способностей уже не просто в плане отбора «способных/одаренных», но и в контексте целесообразности и перспективности введения в музыкальную культуру «всех и каждого».

В нашем исследовании установлено, что лица с дополнительным или профессиональным музыкальным образованием полагают общее музыкальное образование обязательным для всех в 62,2% случаев (желательным – в 80%). Эти данные коррелируют с теорией природной заданности музыкальных способностей: лица с более высоким уровнем музыкального образования реже полагают, что таковые врожденны/природны. Возможность развиваемости музыкального слуха педагоги-музыканты оценивают в 4,55 балла по 5-балльной шкале; респонденты с дополнительным музыкальным образованием в 4,48 балла и с общим музыкальным образованием в 4,25 балла.

Показательно, что этнос с большим вниманием к тональности языка скорее склоняется к тому, что способности к музыке воспитываются, равно как и респонденты, профессиональная деятельность которых не связана с рациональным анализом деятельности своих учеников. Опираясь на позицию В. В. Медушевского, можно констатировать специфичность обучения музыкальному языку, где должен господствовать принцип «от интонации как выражения смысла – к звуку». Поэтому ригидность восприятия музыки является скорее свидетельством неразбуженности музыкальности человека, чем природной данностью.

Особого внимания потребовала проблема направленности и уровня профессиональной специализации и ее влияния на особенности становления конкретных типов приобщения человека к музыкальному искусству. Определено, что отбор в музыкальные школы и для педагогической деятельности в сфере музыкального искусства важно вести не столько с позиций контекста физического восприятия звука, но прежде всего с позиции реакции организма человека и его психики на восприятие музыки, т.е. с позиции способности восприятия и построения музыкального смыслового ряда.

Существенное влияние на уровень музыкальной культуры имеет фактор участия педагогов-профессионалов в приобщении человека к музыкальной культуре с раннего возраста. Значимость этого фактора более велика в Китае, ибо под руководством педагога-музыканта здесь начинают работать уже в дошкольном возрасте – практически каждый пятый, тогда как в Беларуси в этом возрасте в образовательную систему включаются вдвое реже – только те, чье ближайшее окружение заинтересовано в освоении музыкальной культуры.

Анализ эмпирических данных показал, что становление музыкальной культуры индивида в большей степени зависит от общекультурного фона, чем от введения именно в музыкальную культуру, в связи с чем в учреждениях, обеспечивающих подготовку специалистов в области музыкальной педагогики, необходимо расширять общекультурный фон освоения человеческих ценностей. Средством расширения спектра музыкальных возможностей индивида является использование наиболее перспективных инструментов при введении в музыкальную культуру человека: клавишные, вокал, струнные,

ударные (в порядке убывания).

Отметим, что музыка других народов (инокультурная музыка) и в Китае, и в Беларуси играет далеко неоднозначную роль. Если эстрадная и в Китае, и в Беларуси привлекательна, то инокультурная народная и классическая не являются пока еще базой для расширения культурного фона каждого обучающегося.

Все вышеизложенное позволило сформулировать педагогические условия, определяющие успешность введения человека в музыкальную культуру: раннее знакомство человека с музыкальным искусством (до 5 лет); приобщение человека к музыкальной культуре на начальном этапе с использованием народной и классической музыки; освоение человеком первоначального способа исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной – фортепиано, струнные и т.д.) и получение музыкального образования (общего, дополнительного, специального); возрастание уровня обобщенности среды, в которой происходит становление специалиста в области музыкального образования: монокультурной, межкультурной, поликультурной (по возрастающей); высокая квалификация учителя, приобщающего человека к музыке (музыкант-любитель, учитель музыки в школе, профессионал-инструменталист, педагог-музыкант).

Следует отметить ряд выявленных социально-педагогических тенденций в педагогике музыкального образования КНР и РБ: не полное соответствие общественных и индивидуальных потребностей молодого поколения; выпадание национального из поликультурного контекста при дисциплинарном подходе; в отличие от Беларуси, образовательный фактор в Китае сегодня становится мощным фактором повышения музыкальной культуры населения, определяя тенденцию к поликультурному взаимодействию и т.д.

Экспериментальное исследование социального контекста педагогики музыкального образования показало, что композитор, исполнитель и слушатель приоритетно выступают как слушатели. Анализ теоретических и методологических оснований преподавания музыкального искусства в КНР и РБ выявил необходимость иного подхода в музыкальном образовании: исходным моментом процесса освоения музыкального искусства должно стать внимание к повышению ассоциативной образности восприятия, что может стать основой перехода к креативности и восприятия, и исполнения, а не приверженность к технологической стороне музыкальной деятельности. Именно поэтому обучение технологиям не должно быть приоритетным.

Введение в мир музыкального искусства в существенной мере зависит от таких факторов, как возраст приобщения к миру музыки, и методика преподавания (образная или понятийно-словесная), а также взаимосотнесенность моментов технологичной вербальности освоения музыкальных текстов («поверки алгеброй гармонии») и образности их обработки в контексте ассоциативно-креативной эмоциональности. Важную

роль в этом процессе играет педагог-музыкант, который должен ввести человека в мир музыки. Причем эта функция присуща ему во всех звеньях системы музыкального образования в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности.

Основные черты педагогического процесса для преподавателя-музыканта определяются проблемой трактовки им сути воспитательного процесса. К сожалению, сегодня большее внимание уделяется не столько процессу образования как созданию индивидуального образа субъекта (О. В. Бочкарева), сколько насыщению информацией, вследствие чего музыкально-педагогическое образование все больше обретает черты освоения педагогических технологий. На современном этапе необходимым становится переход от информационной направленности образования к формированию педагогического мастерства, которое требует постоянного самоконтроля преподавателя над собственной деятельностью, общением и их результативностью. Такое понимание культуры образовательного процесса позволяет условно выделить следующие этапы становления педагогического мастерства: готовность к самовыражению; умение обратиться к другому; умение стать услышанным; добиться отклика на свое обращение.

Следует отметить, что особенности осуществления музыкально-педагогического процесса с установкой на педагогическое мастерство или педагогические технологии непосредственно связаны с трактовкой цели музыкального воспитания – самореализация человека в различных видах музыкальной деятельности, что оказывается наиболее значимым для умения добиться отклика на свое сообщение.

К сожалению, основные факторы общения в указанном контексте, как при подготовке исполнителя, так и будущего педагога, высоко оцениваются далеко не всеми получающими музыкальное образование. Внимание к проблеме отклика на свое обращение нередко отходит на второй план и основное внимание уделяется чисто информационной передаче знаний – стремлению быть услышанным. Это еще можно оправдать для музыкально-исполнительской деятельности, но совершенно неприемлемо для деятельности музыкально-педагогической.

Фактор «результативность обращения к другому» на первых этапах введения в культуру является основным ввиду того, что именно на этом этапе педагог воспитывает личным примером. В процессе межличностного общения именно при введении в музыкальную культуру важна акцентуация обращения к контрагенту общения как поиск отклика, чтобы сам акт обращения был воспринят адекватно.

Перспективность такого подхода достаточно ясна при сопоставлении показателей в контексте «исполнительское искусство» – «педагогическое мастерство». В связи с этим становятся понятными позиции опрошенных,

указывающих как на основной момент педагогического процесса не на творческое участие двух субъектов в общении, но лишь как на обмен информацией между ними.

Культура обучения, основанная на педагогических технологиях, есть по сути дела обучение личности технологиям воспроизведения музыки, тогда как культура образования есть формирование готовности к со-творчеству. Здесь применим общий принцип: для человека освоение всегда есть акт творения, который и определяет успешность деятельности педагога-музыканта, поскольку в таком случае любое действие реализуется в контексте «повторение без повторения» (Н. А. Бернштейн), т.е. креативно. При этом важно отметить, что именно в таких условиях музыкальное не замыкается в рамках эмоциональности, а включает момент сознательной интерпретации, открывая тем самым путь к ассоциативности и пониманию психологии восприятия музыкального искусства как диалога или полилога культур.

Музыкальное образование, таким образом, должно готовить, прежде всего, слушателей, которые ситуативно выступают автором и/или исполнителем. И система музыкальной педагогики высшей школы не может этого не учитывать, ибо именно ролью слушателя в наибольшей степени вырабатывается разносторонняя готовность практически к любой конкретной деятельности музыканта. Однако, проблеме «слышания» в программно-методическом обеспечении образовательного процесса в специализированных музыкальных учебных заведениях не уделяется должного внимания. Это проявляется, прежде всего, в условиях излишнего внимания педагогов к технологическим моментам композиции и исполнения. Ранее отмеченный нами факт возникновения у некоторых профессионалов музыкальной ригидности развивается вследствие недостаточного внимания профессионала к поискам эмоционального отклика на смыслы музыки.

Умение «слышать» продуктивнее развивается в условиях более высокой общей культуры личности и расширения круга ее интересов. Будущие педагоги-музыканты должны включаться в более широкий круг искусств. Недаром люди, воспитанные в поликультурной среде, более глубоко и широко осваивают ценности музыкальной культуры. Следует также отметить различия в их музыкальном развитии при разных стилях изложения материала (таблица 3).

Таблица 3. – Влияние стиля подачи информации на разные аспекты освоения действий в сфере музыкального искусства, баллы по 5-балльной шкале

Стиль подачи информации	Быстрота освоения	Психологическая уверенность при освоении	Прочность освоения	Достижение автоматизированности	Способность импровизации
Словесный	2,83	2,88	2,90	3,03	2,83
Образный	3,01	3,03	2,99	2,87	3,01
Паритет	3,12	3,09	3,15	3,04	3,12

Показательно, что функциональная целесообразность действия проявляется и постигается именно в том случае, когда возникает целостная его структура: на этапах овладения элементами и даже комплексами действий функция не прослеживается, поскольку цель освоения элементов не определяется сама по себе. Когда же осваивается целостное действие, причем в практикоориентированном плане, то структура осваиваемого «естественным» образом действия воспринимается как целесообразная, поскольку в таком случае проявляются и цель, и её значимость, и принципы ее достижения, что включает в процесс освоения действия и мотивационный компонент.

Таким образом, можно констатировать, что социальный контекст пронизывает всю систему музыкального образования: педагогическое мастерство, обеспечивающее культуру образования; воспитание слушателей, которые ситуативно становятся автором и/или исполнителем; музыкальный потенциал личности, развивающийся в поликультурном взаимодействии; опору в музыкальном образовании на общечеловеческое путем индивидуализированного сотворчества с ним, когда педагог-музыкант выступает одним из основных ретрансляторов общечеловеческого знания; функциональная целесообразность при освоении целостного музыкального действия, обеспечивающая понимание цели и мотивацию личности.

Методический потенциал поликультурного взаимодействия является важным фактором построения музыкального образования в контексте единства этнопедагогике с общечеловеческим содержанием музыкального искусства.

В случае признания общечеловеческого как основания музыкального искусства меняется сама оценка соотношения природного и культурного. Возникает вопрос о правомерности единственно верного подхода к трактовке сущностных характеристик образовательного процесса в качестве ведущего фактора его организации. Признание возможности единой всечеловеческой основы музыкального искусства определяет понимание как собственно воспитательного процесса, так и уточнения возможности перехода к освоению этно- и инокультурных достижений (табл. 4), прежде всего в оценке роли природных задатков личности и культуры социума в целом.

Таблица 4. – Взаимосвязь оценок респондентами приоритетов социального контекста в сфере музыкального образования для успешного музыкального становления человека, %

Социальный контекст	Приоритет социального контекста в сфере музыкального образования для успешного музыкального становления человека			
	Социальная обусловленность музыкальных способностей	Культура социума в целом	Музыкальная культура этноса	Культура этноса
Возможно	36,80	46,42	16,79	8,40
Сомнительно	28,40	37,07	19,47	6,67
Нет ответа	34,80	16,51	63,74	84,93

В музыкальном искусстве прежде всего воспринимаются его всечеловеческие основы в ритме и звуке. Действительно, единство субъектов восприятия выступает как отражение реально переживаемого содержания музыки. Именно ритм является основой восприятия общечеловеческого, на фоне чего можно заметить интонационность. Как раз соучастие в едином порыве ритма отражает сущность участия в музыкальной деятельности, подчеркивая, что музыка представляет собой двуединство оформления своих отношений с окружающим миром: ритма как отражения общечеловеческого и интонации как его индивидуальной интерпретации, что позволяет создать и воссоздать многокрасочность окружающего мира.

В то же время нельзя упускать из виду значимость ритма при введении становящегося человека в мир общечеловеческого. Это специально подчеркивал Д. Б. Кабалевский, указывая на значимость ритмичности музыки в становлении музыкального восприятия ребенка. Однако при освоении музыкального искусства педагогу нельзя упускать из виду особую роль интонационного оформления ритма для становления человеческой индивидуальности. В системе музыкального оформления мира господствует человечность как один из принципов общечеловеческого и креативное освоение предшествующего опыта, т.е. «повторение без повторения», что выявил и подчеркнул Н. А. Бернштейн.

Изучение разработок Цзяна Юеци позволило прийти к выводу, что один из важнейших аспектов «слышания» музыки заключается в том, чтобы человек нашел возможность перехода от одной мелодии к другой в тот момент, когда две мелодии становятся интонационно близки. Средством обучения слышанию, по нашему предположению, может стать метод нахождения «интонационного мостика», когда обучающемуся предлагается найти возможность и момент перехода от одной мелодии к другой. При этом, человек должен быть готов зафиксировать момент определенного интонационного сближения сопоставляемых мелодий. Пропуск этого момента свидетельствовал о недостаточном восприятии музыки в контексте ее слышания. Позитивным результатом считался не только факт нахождения «интонационного мостика», запланированного экспериментатором, но и предложение такового в ином месте, также не вызывавшим диссонанса.

Результаты опытной работы в Институте музыки Линнаньского педагогического университета Китая показали, что прогресс восприятия обучающегося-музыканта идет параллельно с обогащением общей музыкальной культуры субъекта, причем это непосредственно связано со становлением общей культуры личности. Более того, особое внимание следует уделять потенциалу поликультурного взаимодействия и, в частности, потенциалу инокультурного музыкального искусства. Более умелый и информированный в поликультурном отношении человек способен найти

больше моментов, которые являются «интонационными мостиками», и приучает индивида к внимательному вслушиванию и анализу каждой из предлагаемых мелодий. Более того, активность слушания позволяет студенту стать полноценным участником сотворчества и соавтором мелодий, а иногда нового музыкального произведения, особенно в том случае, когда поиск «интонационного мостика» осуществляется в условиях коллективной музыкальной деятельности. В ансамблевых формах традиционных обрядовых музыкальных произведений, таких как частушки, в которых смена мелодий и текстуальной направленности не создает диссонанса, наиболее ярко проявляется принадлежность общечеловеческому в стихийно формирующейся народной музыке. На основе теоретико-практической проработки этого метода в классической музыке и проявляются истоки функциональной близости с народной культурой (таблица 5).

Таблица 5. – Оценка музыкантами необходимости овладения конкретными видами музыкальной культуры, баллы по 5-балльной шкале

Метод поиска «интонационных мостиков»	Вид музыкального искусства			
	Народная музыка	Классическая музыка	Национальная музыка	Инокультурная музыка
Владеет	3,87	3,82	3,24	3,54
Не владеет	3,43	3,24	3,24	2,92

На основе приведенных материалов логично сделать вывод, что близость общечеловеческому определяет эффект позитивного влияния народной и классической музыки на становление музыкальной культуры человека.

Близкие по идеологии и содержательному смыслу методики используются в Китае и при работе с разновозрастными обучающимися. Это хороший метод введения в поликультурный контекст и обучения слышанию, развитие которого определяется при сопоставлении достижений человека по отношению к самому себе (не соревнование, а самосовершенствование), что повышает мотивацию и исключает влияние внешних психологических факторов. Поиск такого рода упражнений и заданий в процессе поликультурного взаимодействия – хороший пример самодвижения этнокультур как потенциала своей собственной истории.

Совпадения данных традиционной педагогической работы и социально-педагогического эксперимента подтвердили гипотезу о возможности позитивной динамики развития восприятия в процессе музыкального обучения и возможности использовать метод поиска «интонационных мостиков» как средства, выявляющего указанную динамику.

Итак, проведение социально-педагогического эксперимента позволило получить результаты, обеспечивающие дальнейшее совершенствование программно-методического обеспечения всей системы музыкального

образования (общего, дополнительного и специального).

Основным моментом становится факт признания возможности существования единой всечеловеческой основы музыкального искусства. В противном случае конечной целью педагогической деятельности видится обучение среднестатистическим образцам деятельности в русле монокультуры и общение с субъектом образования ограничивается опорой на достижения культуры обучения, тогда как в идеале целевой установкой является самореализация человека в различных видах музыкальной деятельности в условиях поликультурного взаимодействия, т.е. овладение педагогическим мастерством.

Признание общечеловеческого характера музыкального искусства во многом определяет и целевые установки педагогического процесса. Сторонники возможности общечеловеческой основы музыки близки по своим позициям тем, кто полагает, что способности к музыке воспитываются, т.е. имеют социальную основу. Они также осознают необходимость расширения сферы музыкального образования, причем это касается как преподавания музыки в общеобразовательной школе, так и в системе специализированного музыкального образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. **Раскрыта сущность социального контекста педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия.** Социальный контекст педагогики музыкального образования представляет собой семантическое поле, в котором протекает общественное бытие музыкального искусства и осуществляются рецепция и смыслообретение музыкальной информации конкретной личностью. Он выступает как целостный завершённый элемент, пронизывающий всю систему музыкального образования: педагогическое мастерство, обеспечивающее культуру образования как общественную ценность; воспитание слушателей, которые ситуативно становятся автором и/или исполнителем, расширяя свой социальный опыт; музыкальный потенциал личности, развивающийся в поликультурном взаимодействии; опору на общечеловеческое путем индивидуализированного сотворчества с ним, когда педагог-музыкант становится ретранслятором общечеловеческого знания и др. Основу социального контекста педагогики музыкального искусства составляет диалог/полилог, реализуемый в условиях поликультурного взаимодействия. При этом отношение к каждому участнику диалога/полилога в межкультурном и поликультурном общении проявляется как к инокультурному по информационной и методической оснащенности, обуславливая внутреннее развитие участников взаимодействия в социокультурной практике.

Проблема становления музыкального восприятия индивида и

формирования его музыкальных способностей решается на стыке общечеловеческого (поликультурного) с индивидуальным, а музыкальность и музыкальные способности признаются социокультурными феноменами в единстве природного, культурного и психолого-эмоционального аспектов музыкального восприятия. Продуктом диалога/полилога в музыкальном образовании становится не просто междисциплинарное взаимодействие, но поликультурное взаимообогащение [1, 3, 8, 11].

2. В русле осуществленного компаративного анализа **детерминант развития музыкального образования Китая и Беларуси в социально-педагогическом аспекте** было констатировано определенное различие китайской и европейской традиций музыкальной педагогики. На Востоке педагогика воспринимается как работа по принципу взаимо- и самообогащения обучаемого в процессе освоения культурных ценностей и предполагает целостность педагогического процесса и отсутствие дисциплинарного разрыва между осваиваемыми аспектами культуры человечества в целом. В европейской традиции приоритет отдается технологизации процесса обучения, что ставит определенные ограничения в переходе к процессу образования. Дальнейшее исследование позволило выяснить, что особенности телесно-чувственных, образно-эмоциональных и сознательных реакций на восприятие музыки обусловлены: общим культурным уровнем человека, который варьируется в зависимости от доминирования в музыкально-образовательном процессе монокультуры или диалога этнокультуры с инокультурой, поликультурой; возрастным периодом приобщения ребенка к музыкальному искусству; уровнем музыкального образования и степенью вовлеченности обучающегося в конкретные виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, педагогика); используемыми при этом средствами (инструментальная музыка, вокал и др.) и этнорегиональной психоментальностью человека.

В системе поликультурного взаимодействия музыкальное искусство и педагогика музыкального образования играют особую роль. Музыка обладает кумулятивным эффектом, синтезируя в себе ценности «гуманитарной» культуры того или иного исторического периода. Сама же культура является источником музыкального смысла. В музыкальной интонации актуализируется коммуникация автора, исполнителя со слушателем, музыки с социумом. Главным в педагогической деятельности является формирование музыкальной культуры обучающихся на базе приобщения их к высокохудожественным образцам народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки [1, 2, 4, 5, 9, 10].

3. В диссертации впервые выявлены **педагогические условия введения человека в музыкальную культуру на основе поликультурного взаимодействия:**

- приобщение человека к музыкальному искусству в возрасте до 5 лет – наиболее продуктивно, что должно учитываться в образовательном процессе дошкольных учреждений;

- народное и классическое направления приобщения человека к музыкальному искусству на начальном этапе являются предпочтительными. Это условие должно определять программы и методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса во всех звеньях системы музыкального образования (общее, дополнительное, специальное);

- успешность введения человека в музыкальную культуру обуславливают: осваиваемый первоначально способ исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной – фортепиано, струнные и т.д.) и получаемый уровень музыкального образования (общее, дополнительное, специальное);

- становление специалиста в области педагогики музыкального образования зависит от уровня обобщенности среды: монокультурной (только национальная культура), межкультурной (равноправный диалог культур) или поликультурной (взаимодействие многих культур на основе полилога) – по возрастающей, что оказывает значительное влияние на социально обусловленные музыкальные потенции личности;

- высококвалифицированный учитель, приобщающий ребенка к музыке, обуславливает эффективность будущего музыкального развития человека.

Выявлен также ряд социально-педагогических тенденций в педагогике музыкального образования КНР и РБ: не полное соответствие общественных и индивидуальных потребностей молодого поколения; молодые граждане не могут полностью реализовать свои потребности, например, в классике (реализация 3,56 балла при потребности 3,77 балла в Китае и 3,37 балла при потребности в 3,93 балла в Беларуси); включение музыкального образования в систему общего образования Китая на протяжении всех лет обучения, компенсирующее реализацию потребностей; возрастающая роль глобализации, способствующей освоению инокультурного наследия в поликультурном взаимодействии; суженность интересов обучающихся при доминировании монокультуры, что не позволяет адекватно приобщаться к музыкальному искусству человечества в целом; гипертрофированная самобытность национального при дисциплинарном подходе к изучению национальной культуры, затрудняющая поликультурное взаимодействие в рамках педагогики музыкального образования [1, 6, 7, 8, 11].

4. Анализ результатов проведенного исследования позволил сформулировать **рекомендации по совершенствованию программно-методического обеспечения музыкального образования в контексте поликультурного взаимодействия.** Проведенное исследование обуславливает качественное изменение содержания музыкального образования и, соответственно, специальной подготовки педагога-музыканта на основе

выявленных методологических и теоретических позиций, детерминированных социальным контекстом педагогики музыкального образования. Признание приоритета общечеловеческого в трактовке сущностных характеристик музыкально-образовательного процесса требует:

- учета социальной обусловленности как музыкальных способностей, так и музыкального восприятия, онтогенетическое развитие и формирование которых возможны в поликультурной среде;

- модификации цели педагогической деятельности: нахождение новых способов деятельности в поликультурном взаимодействии и овладение педагогическим мастерством;

- опоры на общечеловеческие основы музыки, коррелирующие со взглядами на музыкальные потенции личности как на социальный феномен, формирование которого возможно в поликультурной среде;

- расширения сферы музыкального образования в мире (как преподавания музыки в системе общего, дополнительного и специализированного музыкального образования);

- понимания музыкальной ригидности человека как упущения педагогической практики при введении ребенка в музыкальную культуру социума;

- совершенствования «слышания» обучающимся музыкальной ткани при взаимодействии и сочетании: «индивидуальное – общечеловеческое» и «природное – культурное»;

- изменения целевых установок музыкально-образовательного процесса, овладения эффективными способами подачи информации и установками межличностного взаимодействия с обучаемыми, отражающих освоение педагогом-музыкантом психологии общения.

Таким образом, исследование социального контекста педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия показывает необходимость изменений в профессиональном мышлении педагога-музыканта, которое должно опираться на иной методологический и теоретический базис.

Педагог–музыкант, профессионал должен быть компетентен в реализации поликультурного взаимодействия и взаимообогащения музыкальной культуры человечества с традиционной национальной – этнорегиональной музыкальной культурой на основе признания приоритетным социального контекста в педагогике музыкального образования [1, 5, 6, 7, 10, 12].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов работы для совершенствования методологических и теоретических основ педагогики музыкального образования. Педагог-музыкант должен быть готов к использованию потенциала поликультурного взаимодействия в диалоге/

полилоге национальных культур в своей педагогической деятельности.

Результаты исследования подтверждают необходимость обращения к полинаправленности формирования музыкального восприятия в образовательном процессе, т.к. предоставляется возможность вовлечения в музыкальную культуру всех и каждого, т.е. опереться на социальный контекст педагогики музыкального образования. Формирование умения слышать музыку в ее поликультурном разнообразии подчеркивает важность взаимодействия разных национальных культур в музыкальной педагогике, например, при использовании методической разработки «Традиционная национальная музыка в восточных системах физического (двигательного) совершенствования при работе с инокультурным контингентом», расширяющей опыт музыкального восприятия в его инокультурной традиции (Тайцзийской музыки, основанной на кинетическом ритме) и укрепляющей социальный контекст физического и музыкального развития человека.

Результаты проведенного исследования могут использоваться при создании стандартов, учебных планов, образовательных программ подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалиста в данном направлении.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждений образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», «Белорусский государственный университет физической культуры» (Класс Конфуция) (2 акта о внедрении).

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Монографии

1. Бай, Хуа. Теоретико-методологические основы преподавания музыкального искусства в контексте диалога культур / Хуа Бай. – Минск: ИВЦ Минфина, 2017. – 234 с.

Статьи в рецензируемых научных журналах

2. Бай, Хуа. Роль музыкального образования как средства духовного обогащения человека (опыт компаративного социально-педагогического исследования) / Хуа Бай, Е. С. Полякова // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2014. – № 4. – С. 12–16.

3. Бай, Хуа. Тело, телесность, человек: опыт философского и социально-педагогического анализа проблемы «Музыка и спорт» / В. А. Пономарчук, Хуа Бай, А. В. Пономарчук // Мир спорта. – 2015. – № 2. – С. 36–40.

4. Бай, Хуа. Музыкальное образование: от восприятия к способностям (опыт компаративного социально-педагогического анализа) / Хуа Бай // Казан. пед. журн. – 2016. – № 2, ч. 2. – С. 246–252.

5. Bai, Hua. Theoretical and methodological foundation of teaching musical art in the context of cultural dialogue / Hua Bai, Ye. S. Polyakova // Contemporary university education. – 2017. – № 1(2). – P. 36–43. Бай, Хуа. Теоретико-

методологические основания педагогики музыкального образования в контексте диалога культур / Хуа Бай, Е. С. Полякова // Современное университетское образование. – 2017. – № 1(2). – С. 36–43.

Статьи в научных журналах и сборниках

6. Бай, Хуа. Сравнительный анализ высшего стремления музыкального творчества Китая и западных стран / Хуа Бай // Мир Статей – Лучшая периодика северного Китая (на китайском языке). – 2013. – № 1. – С. 119–121.

7. Бай, Хуа. Педагогика высшей школы в контексте диалога культур / Хуа Бай // Теоретические и практические аспекты модернизации музыкально-образовательного процесса в музыкально-инструментальном классе : сб. науч. и метод. ст. / М. И. Ахвердова [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2014. – С. 25–29.

8. Бай, Хуа. Традиции национальных искусств как предпосылка взаимообогащения в диалоге культур / В. А. Пономарчук, Хуа Бай, А. В. Пономарчук // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. / Белорус. Гос. ун-т. – Минск, 2015. – Вып. 4, ч. 1. – С. 348–355.

Материалы научных конференций

9. Бай, Хуа. Роль музыкального образования в КНР как средства духовного обогащения человека / Хуа Бай // Социально-гуманитарные знания : материалы XI Респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 27 нояб. 2014 г. / Респ. ин-т высш. шк. ; редкол.: И. В. Титович (пред.) [и др.]. – Минск, 2014. – С. 3–7.

10. Бай, Хуа. Музыкальное образование в процессе духовного становления человека / Е. С. Полякова, Хуа Бай // Психологические проблемы смысла жизни и акме : материалы XX симп. / Психол. ин-т Рос. акад. образования ; под ред. Г. А. Вайзер, Н. В. Кисельниковой, Т. А. Поповой. – М., 2015. – С. 162–166.

11. Бай, Хуа. Диалог культур в системе высшего музыкального образования / Хуа Бай // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 21–22 апр. 2016 г. : в 2 ч. / Рос. ун-т дружбы народов [и др.] ; науч. ред.: В. И. Казаренков, М. А. Рушина. – М., 2016. – Ч. 2. – С. 603–606.

12. Бай, Хуа. К вопросу о совершенствовании программно-методического обеспечения музыкально-педагогического процесса в высшей школе / Хуа Бай // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = The actual problems of art: the history, the theory, the methodically : материалы IV Международной научно-практической конференции, г. Минск, 27 октября 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – 368 с. – С. 313–315.

РЭЗІЮМЭ

Бай Хуа

САЦЫЯЛЬНЫ КАНТЭКСТ ПЕДАГОГІКІ МУЗЫЧНАЙ АДУКАЦЫІ ВА ЁМОВАХ ПОЛІКУЛЬТУРНАГА УЗАЕМАДЗЕЯННЯ

Ключавыя словы: педагогіка музычнай адукацыі, сацыяльны кантэкст педагогікі музычнай адукацыі, дыялог/палілог, полікультурнае ўзаемадзеянне, дэтэрмінанты музычнай адукацыі, педагагічныя ўмовы, метадычныя рэкамендацыі, праграма-метадычнае забеспячэнне.

Мэта даследавання: навукова абгрунтаваць і раскрыць сацыяльны кантэкст педагогікі музычнай адукацыі ва ўмовах полікультурнага ўзаемадзеяння як тэарэтыка-метадалагічную аснову выкладання музычнага мастацтва.

Метады даследавання: аналіз і абагульненне навуковай літаратуры; сацыяльна-педагагічны эксперымент; традыцыйны педагагічны эксперымент; мадэляванне; метады матэматычнай статыстыкі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: даказаны ўплыў сацыяльнага кантэксту на станаўленне і развіццё музычных здольнасцяў чалавека; вызначана сутнасць полікультурнага ўзаемадзеяння на аснове метадалагічнай ролі дыялогу/палілогу; вызначаны адрозненні сацыяльнага кантэксту полікультурнага ўзаемадзеяння ў сферы музычнай адукацыі КНР і РБ; распрацаваны метадычныя рэкамендацыі па ўдасканаленню праграма-метадычнага забеспячэння музычнай адукацыі ў кантэксце полікультурнага ўзаемадзеяння: прызнанне сацыяльнага кантэксту музычнага ўспрымання і здольнасцяў, змена мэты педагагічнай дзейнасці, неабходнасць пашырэння сферы музычнай адукацыі, выкарыстанне метадычнай распрацоўкі «Традыцыйная нацыянальная музыка ва ўсходніх сістэмах фізічнага (рухальнага) ўдасканалення пры рабоце з іншакультурным кантынентам », якая пашырае вопыт музычнага ўспрымання ў яго іншакультурнай традыцыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанню: вынікі даследавання ўкаранёны ў адукацыйны працэс студэнтаў Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта і канфуцыянскага класа фізкультурнага профілю пры БДУФК, што падцвярджаецца актамі ўкаранення.

Вобласць ужывання: вынікі даследавання могуць прымяняцца пры распрацоўцы канцэпцый, навучальных планаў, праграм у сферы музычнай і музычна-педагагічнага адукацыі, а таксама пры падрыхтоўцы спецыялістаў ва ўстановах сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай музычнай адукацыі, пры вучэбна-метадычным забеспячэнні курсаў павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі спецыялістаў у гэтым напрамку.

РЕЗЮМЕ
Бай Хуа
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Ключевые слова: педагогика музыкального образования, социальный контекст педагогики музыкального образования, диалог/полилог, поликультурное взаимодействие, детерминанты музыкального образования, педагогические условия, методические рекомендации, программно-методическое обеспечение.

Цель исследования: научно обосновать и раскрыть социальный контекст педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия как теоретико-методологического основания преподавания музыкального искусства.

Методы исследования: анализ и обобщение научной литературы; социально-педагогический эксперимент; традиционный эксперимент; моделирование; методы математической статистики.

Полученные результаты и их новизна: доказано влияние социального контекста на становление и развитие музыкальных способностей человека; определена сущность поликультурного взаимодействия на основе методологической роли диалога/полилога; определены различия социального контекста поликультурного взаимодействия в сфере музыкального образования КНР и РБ; разработаны методические рекомендации по совершенствованию программно-методического обеспечения музыкального образования в контексте поликультурного взаимодействия: признание социального контекста музыкального восприятия и способностей, изменение цели педагогической деятельности, необходимость расширения сферы музыкального образования, использование методической разработки «Традиционная национальная музыка в восточных системах физического (двигательного) совершенствования при работе с инокультурным контингентом», расширяющей опыт музыкального восприятия в его инокультурной традиции.

Рекомендации по использованию. Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Белорусского государственного педагогического университета и Конфуцианского класса физкультурного профиля при БГУФК, что подтверждается актами внедрения.

Область применения: результаты исследования могут применяться при разработке концепций, учебных планов, программ в сфере музыкального и музыкально-педагогического образования, а также при подготовке специалистов в учреждениях среднего специального и высшего музыкального образования, при учебно-методическом обеспечении курсов повышения квалификации и переподготовки специалистов в данном направлении.

SUMMARY

Bai Hua

SOCIAL CONTEXT OF THE MUSICAL EDUCATION PEDAGOGY UNDER CONDITIONS OF THE POLYCULTURAL INTERACTION

Key words: pedagogy of music education, social context of the pedagogy of music education, dialogue/polylogue, multicultural interaction, determinants of musical education, pedagogical conditions, methodological recommendations, program and methodological support.

The purpose of the research: to scientifically justify and reveal the social context of the pedagogy of music education in conditions of multicultural interaction as a theoretical and methodological foundation for the teaching of musical art.

Research methods: analysis and generalization of the scientific literature; social and pedagogical experiment; traditional experiment; modeling; methods of the mathematical statistics.

The obtained results and their novelty: it is proved the influence of the social context on the formation and development of musical abilities of a person; the essence of the multicultural interaction is determined on the basis of the methodological role of dialogue/polylogue; the differences in the social context of multicultural interaction in the sphere of the music education of the PRC and RB have been determined; the methodological recommendations have been developed for improving the program and methodological support of the music education in the context of multicultural interaction: recognition of the social context of the musical perception and abilities, changing the purpose of the pedagogical activity, needing to expand the scope of the musical education, using of the methodological working-out "Traditional national music in the eastern systems of the physical (motional) improvement during the work with an inocultural contingent ", which expands the experience of the musical perception in his inocultural tradition.

Recommendations for use: The results of the research are introduced into the educational processes of the Belarusian State Pedagogical University and of the Confucian class of the physical culture profile at the Belarusian State University of Culture and Sports, which is confirmed by the acts of implementation.

Application area: the results of the research may be applied in the development of concepts, curricula, programs in the field of the musical, music and pedagogical education, as well as in the training of specialists in institutions of secondary special and higher musical education, with an educational and methodological support of the courses of the qualification upgrading and retraining of specialists in this direction.